

۲۴۱

۲
ع-۸
۲۴۱

کتابخانه
شورای
مجلس
سنه

۳۵۱

۳۵۱
 ۱۳۹۴
 رسالت شیخ ارس
 عربی فارسی
 ابن سینا و غزالی
 سنه ۱۳۹۴



رسالة في النفس (دو) } شيخ الرئيس
 رسالة في الفروع الانسانية وادراكها (دو) } من تصدير الكبار
 رسالة في الفروع الحسية (دو) }
 رسالة جواب تخرجه نامه سلطان سام و محمد (دو)
 سؤال وجواب حجة الاسلام محمد باقر (دو)
 طباع الحويان در رنگات از همس (دو)
 (تقریر کتاب الفنون)
 مجموع علی بن علی عبد
 ۶۸۰

کتابخانه



۱۲۹۶
 ۲
 ۱۳۹۴
 کتابخانه
 مسکینیانی

رسالة الهدية رسالة النفس
 مختصرة الاختصار } شيخ الرئيس

۳۵۱

۳۵۱
 ۱۳۹۴
 رسالت شیخ ارس
 عربی فارسی
 ابن سینا و غزالی
 سنه ۱۳۹۴



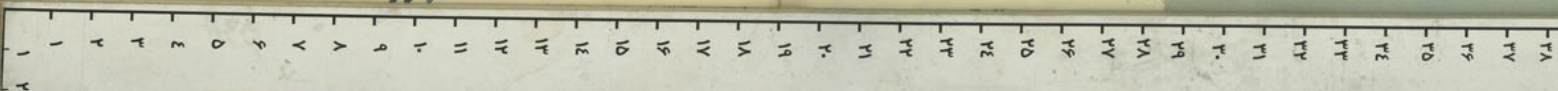
رسالة في النفس (دو) } شيخ الرئيس
 رسالة في الفروع الانسانية وادراكها (دو) } من تصدير الكبار
 رسالة في الفروع الحسية (دو) }
 رسالة جواب تخرجه نامه سلطان سام و محمد (دو)
 سؤال وجواب حجة الاسلام محمد باقر (دو)
 طباع الحويان در رنگات از همس (دو)
 (تقریر کتاب الفنون)
 مجموع علی بن علی عبد
 ۶۸۰

کتابخانه



۱۲۹۶
 ۲
 ۱۳۹۴
 کتابخانه
 مسکینیانی

رسالة الهدية رسالة النفس
 مختصرة الاختصار } شيخ الرئيس



٣٥١

٣٥١
١٣٩٤
رسالة شيخ الرئيس
عربي فارسي
ابن سنيا و خزالي
سنة ٤١٠



١
٢
٣
٤
٥
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
١٢
١٣
١٤
١٥
١٦
١٧
١٨
١٩
٢٠
٢١
٢٢
٢٣
٢٤
٢٥
٢٦
٢٧
٢٨
٢٩
٣٠
٣١
٣٢
٣٣
٣٤
٣٥
٣٦
٣٧
٣٨
٣٩
٤٠
٤١
٤٢
٤٣
٤٤
٤٥
٤٦
٤٧
٤٨
٤٩
٥٠

١٠٠
رسالة في النفس (٥٥)
رسالة في النور الانسانية وادراكها (٥٥)
رسالة في الطوبى الجسدية (٥٥)
رسالة جواب تخرية نامه بسلطان سام و محمد زكي
سؤال وجواب حجة الاسلام محمد خزانة (٥٥)
طباع الحكيان در رنگات از همس (٥٥)
(تخرية كتاب الخزون)
محمود علي بن علي عابد
٢٨٠

رسالة الهدية رسالة النفس
مؤسسة الاختصار
شع الرئيس الحكيم

کتابخانه

١٢٩٤٠
١٠٠
١٢٩٤٠



کتابخانه
مجلس

١

معدود لعدم في الاول واستشهد من محجز اتم انه كان ينبغي للمرشي بمرج الدعاء
وكذلك ان كل من يتكلم في بيكته من اهل العلم ومنه اخذت التلافة علم الطبريت
ان عمل الحكيم كتابا في الفسار على منه الخصار وانا اسأل الله تعالى ان يعطيني
ويؤمن من الخير جوابا ويغفر لي خطيئة بعثت بها الخلة بعد جوفها ويغفر لي ما بعد ذلك
دولتها بدو لته ويورد ايامها بايامه ليعم مكانه لنفع مكانها ليعلمها ويعزز عددا
طاب في فضلها وما توفي بها الله ومحبينا ونعم للمؤمنين جعلها الكفاية والكثرة
المطلب الاول منها في اثبات العوى النفسانية التي شرعت في تفصيلها وايضا حقا
المطلب الثاني في تشتم بون النفسانية بالتسمية الاولى وكذا في التفصيل في الاطراف
المطلب الثالث في انه ليس شيء للعوى النفسانية بما شرحت في المباح الفاعل في العوى
بل وادارة عليها مخرج **المطلب الرابع** في تفصيل المقولة للعوى النفسانية المبينة
وذكر الحاجة الى كل واحد منها **المطلب الخامس** في تفصيل العوى الى العوى الحيوانية و
ذكر الحاجة الى كل واحد منها **المطلب السادس** في تفصيل العوى في الجوارح والظواهر
وكيفية ادراكها وذكر الخلاف في كيفية ادراكها **المطلب السابع** في تفصيل العوى
في احوال الجبانة والقره المحركة للبدن **المطلب الثامن** في ذكر النفس النفسانية
من رتبة بدنها الى رتبة كمالها **المطلب التاسع** في اقامة البراهين الضرورية
في حصره النفس النطقية على طرق المنطق **المطلب العاشر** في اقامة الحجج على
وجوده على مظاهر الاماكن فالحق في النفسانية معام للنبوع او
مقام للصور للابصار وبيان ان العوى في المناطق يعنى معودة به بعد موت
البدن ائمة من الناس ورواها وهو المسمى بالقلب الكلي **المطلب الحادي عشر**
في اثبات العوى النفسانية التي شرعت في تفصيلها من رام وصف النفس والاشياء
تلك ان مقدم **المطلب الثاني** منه معدود عند الحكماء فمنه في حجة المصلحة
توجب علنا او لان مجرد اثبات وجود العوى النفسانية تبال الشبهة في حجة
لكل واحد منها وانما الفاعل العقل انه لا كان اخضر احوال العوى النفسانية في ان

للانهاره

أحدهما للتحريك وللماني المولد أو كقوابلنا ان برن لكل جسم متحرك على حدة
م نيس لما نزيد لكل ان الاجسام المتحركة حركات زائدة على الحركات الطبيعية كالعبادة
المشقة والصاعدة الخفية لبعضها كتحريك كشمعنا فترسنا اودى فسانه وان
ان بعض الاجسام منها قد يمدرك فان ادراكه ان يصح نسبتة اليه ان يكون
فيه ما يتلوه المولد او كمنع فقول ان ملائقنا للمقلد فيه رتبة ان الاشياء
مما اشركت في شي وانفرت في آخران المشرك فيه غير المنفرد فيه ويضاف كانه
الاجسام مشركه في انها الاجسام م يضاف فيها بعد ذلك مفرقة في انها متحركة واما
ملا وجود لذات للسكون بل احركه على بعد فستد ان اذا الحركات المستقيمة قد
يقترن صورتها انها لم سفد المعن وقفات والى وقفات مبنين لاجسام
يوصف بالحرارة لجل انها اجسام للمعالم انده على جميعتها منها يصد حركاتها
صد و الما ترضع لولوش واذ فتيير لها هذا فقول اما وجدنا اجسام للمولدة
عن الفاجر المربعة ما تحرك اليا للشمس من الحركه منها اطراف ما احده المزم
عظرة لا يتلا رتوه احد المركان عليه واما انها تحركه اجزءه الموقول الطبع
الانسان بطبع الفضا المانع التيل الى السلب وهذا القرب الحركه لا يوجد
بل الى جهة واحدة وسياقه واحدة وانها ما خلف متضيق غيره الذي هو اما السكون
في الميزان الطبعي قالة الانتقال به كتحريك الانسان بدنه الى مستقره الطبيعي
وهو وجه الارض اما الحركة الى الميزان الطبيعي حاله مياينه وذلك في كل
الطائر الجسم المقلد الى العلوي في الميزان ان الحركه تعلق وانها على احد
شتم طبيعه وانها شتم نفسا اوتوه فسانه ففد صرح جهة الحركة وهو الدور
الفسانه واما من جهة المولد ان الانسان اجسام توجد مشركه في انها اجسام
مفرقة في انها امة في الميزان المولد ان المولد ك لا يصد بعينها بل انها بل شكي
محول فيها ففد الفضا بهذا الضرب من الميزان ان للقوى الفسانه وهو اذ ذلك
تا اذ نايانه **الفصل الثاني** في تقسيم القوى الفسانه بالشمس المولد الى كذا تقسيم

على المطلق قد سبقنا ايضا ان الاشياء منها اشركت في شي وانفرت
في آخران المشرك فيه غير المنفرد منه م وجزا الاجسام المركبة المتسمة
لذات الغير من اشركت وانفرت في كلتي جاسيتي تحريكها واهر انما في التحريك
ملا ان كانها مة اشركت في انها متحركة في الكتم حركة القوي وانفرت ان شرط انها
تحرك مع ذلك حركات كانه بحس المولد وشرط انها لا حركات كالتات ومثلها الاجسام
اخراته م اشركت في انها حاسة مذكره كضربان المولد الخرشخ انفرت ان
شرط انها يدر ك محذ لك المولد ك العقل بشرط انها لا يدر ك به كالحمار والغرس
ثم وجدنا قوه للتحريك كتم م م المولد ك السار انما اللات حفر اعينها ففقنا ان
القوى التي وقع فيها اخوان مع اللات اشركت به اعين من هذه القوى المذكره و
الحركة التي في الحيوان وكل واحدة منها اعين القوه للناطقة التي للانسان فحركات
لنا للقوى الفسانه مترتبة بحس اعتبار العزم واخصر على اشتراطها
يعرف القوه البناءة لاجل اشراك اخوان واللات منها وانها تعرف القوه الحيوانية
والمشاعرة القوه للفظية فاذن الاتصاف المولد للفسر بحس اعتبار قواها
واما القول في تحديد النفس الكلمة اعني المطلقة الجسدية ذلك يتضح على ما نقل
ان من ليس له كل واحد اجسام الطبيعة مركبة من صولى اعني المادة ومضرورة
اما الحيوان في خصائصها ان ما ينفعك الجسم الطبيعي الذات اذا السيف لا يطبع
كده بل كده التي هي صورته وانا نقيم كده الحدمه ومنها ان الاجسام ليس
ها اعني الحيوان من الارض فانق الما مادتها بل جسمتها ومنها انها لا يقد
الاجسام الطبيعة ما هيها الخاصة القوه اذ المان لبيت انسانه بالفسر
مستعارة من العناصر المربعة بل القوه واما الصورة فخاصيتها انها التي يصح
تودي للاجسام اذ اعينها اذا السيف ليس مطع كده بل كده وان الاجسام انا
يفار بصورتها فاما مادتها ملاوان الاجسام الطبيعة انا شتمه كما يبقا
بالفسر للصورة اذ الانسان انسانه بالغل بصورته لامادة العناصر المربعة

الاصطلاح

تلق على قليلا فقول ان الجسم المركب طبيعي ما من غير الخي منه لا بد من قول
لما نعلق الحيوانه منه لا بد منه وهو جسمي منه لا بد منه ونفسه منه وهو الحيواني الشئ
وهذه صورته فمعي صورة فالنفس ان صورة وللصوره كحالات اذها كحالات
الاشياء وكلها فالنفس كالحالات على قسما اما بادي لانواعك الاتار واما لذات
الافعال والآثار واحدا اول والآخر ثان المولد هو المبدأ والماني هو الفاعل
والاشرا فالنفس كالحالات لانه مبد الاصاد عن المبدأ والكالان منها مامي الاجسام
ومنها مامي للجواهر الفعاليه الجسديته فالنفس كالحالات والاشرا والاشرا مامي ضاعية
ومنها مامي طبيعة والفسر ليس كالجسم ضاعي ففي كمال اول الجسم طبيعي والاجسام
الطبيعه منها مافي ان اعينها بلات ومنها ما لا ينفعل انا اعينها بل بالاجسام
البييطم او الفاعله بغيره القوي البييطم وان شينا ان يصد عن ذواتها انا
حيوانه ومنها ما ليس كذا شتا مامي الفسر ليست كالحالات المخر من كذا كون
ناذ ان تمام حركها ان يال انها كالحالات اول الجسم طبيعي الى وان شينا لما كالحالات
الجسم طبيعي في حوته القوه اي صدر المانع الى الحيوانه بالقوه ما اذ اذ شتا النفس
الجسديه وحدها واذ كذا اردنا ان من **الفصل الثالث** في تعريفه ليس شئ من
القوى الفسانه كحارج من اشراج العناصر واردة عليها حارج الاشياء الخلفه
مما اشركت وحصل في المركب صورة ماما ان يكون ما ياله التي هي صور البساط
لا يكون كذا كذا لم يكن كذا كذا ان يكون حاصله صور البساط ففد مامي
الفسادى واما ان لا يكون مسمى الى شئ صور البساط يكون صورة زاده
على مضمي صور البساط بحس اعتبارها بالبساطه وحس اعتبارها بالتركيب
اما مثل القس المولد فالظن المائل الى المارة عند ركب صبر غلاب وعلا فغلاب
واما مثل الماني مالمون المولد كالمشكاني النسبة الى طرفي الياض والسواد الماص
عند ركب ابرص اسو لا مقاد من مالم الماشق الما قسام للمذكوره ففد انتم
الحاصل في الظن المركب من الراب الماير الماء السياب عند اخلالها ففد مالم

المفسر المحاصل في الظن ليس مضمي صور البساط اذا اعبرت بحس البساطه
وذا اذا اعبرت بحس التركيب ومعلوم ان القس المولد اذ كان واقعا ميا يط
متضادة للصوره لم يخلط بل بحس المتراجح ان المولد المقلوب لا
يكون لماني ذواتها او في ما اثر انها الخاصة بها وجود المانع سران صدمه
حامله احد ميا يكون غايه ما اثرها لجل التصرفه الغلاب فقط ومعلوم
ان القس الماني حها واحد اوجب المشكاني وللساكن في مضمي انا على صور
البساطه ومضمي انفعالها ومعلوم ان القس الما لث اذا وجد لم يخلط
من ذوات المركب اذ ليس له لاسب اعتبار للصوره البسيطه ولا المركبة فاذا كذا
مستفاد من خارج فواجب اذ مانه مامه للمقدمات ان مضمي مضمود فقول
ان للنفس انما حصلت في الاجسام المركبة المضادة للصوره فلا مخلو حصولها
من احد الما قسام الما لثه لكنه ليس للشم المولد ولا فهو حارة او برودة او
بوسه او رطوبه وقع في انها كان نصرا وكف تستعد احد هذه القوى ان
يصد عن شتم المانع الفسانه مع حصول النفس للركب فيها ما كاسه
به حاله كالحال ووه باب كيف حركتها الى الحية واحدة فقط ولما ذاب
مضمي مانع مع الحركات الفسانه حتى يوذ حاعتها كلالا اذ اثر شئ واحد
شع ما اثر واحد اذ بالذات طمع منها مانع وهو القس الماني اذ وجود القس
الماني المستحيل وذلك ان العناصر مما اشركت على شواكي القوي اوجب ذلك
نبا بطلان جميع الماثرات المشوهه الى كل واحد منها لم يكن اذ اضطر المركب
ان يحرك الى جهة للفسل والمناجاة قاهه والبرودة مغلوبه وطال الى السفل
والمناجاة برودة قاهه والحرارة مغلوبه بل لان يسكن في احد الماثرات الاربعه
والناطه الطبعه كاجادتها قاهه منه وقد قبل كذا جميعها مستاوي الغالبه
والمغلوبه وهذا خلف فاذن هذا الجسم لا يكون باسحركه كل جسم احاط به
جسم تاما ساكن واما مشركه ففد الماثرات واما اذ في الماثرات ففد خلف

الفسر

وتقول ان العناصر يمكن ان تتركب على شياوى القوى خلف مقيسه وهو قولنا
ان ذلك متعصا وادنى ليس حصول النفس على سبيل القسمة الماني فهو اذا عني
سبيل القسمة للمات وقد دللنا اننا على سبيل القسمة للمات فهو متعصا وادنى
والنفس متعصا وادنى وهو خارج وذلك ما اردنا ان نبين **الفصل الرابع** في نصيب القوى
للباشة وذكر الحاجة الى كل احد منها الاجسام المتعصا اعني ذوات النفوس
اذا عرفت وجهه فما لباشة وجدت مشركة في المعنى معترفة بالقوى
للتوليد اذ من المعنويات ما لا يتولد منها الجواهر المحي بالذات كاللشوة وما لا يتولد
او المختص بالذات ولكن كل نام سفذ وان من المعنويات ما لا يتولد منها الجواهر
لم يتخذ بعد والحوان الذي لم يدرك ولكن كل نام سفذ وان من المعنويات ما لا يتولد منها
للعنفة وما له للتوليد لا يعنى عن اللعنة ثم بعدا بعد الاشارة الى المعنى مشركة
في المعنى مقترنة في التوليد للمنايات ما لا يتولد منها الجواهر كالمدر كالدور
ولكن كل نام سفذ تقدم عليه للمعنى وحاله للتوليد لا يعنى عن اللعنة نادى للقوة
للباشة ثلث اولها المعنوية واثنان المعنوية واثنان المعنوية كالميدان واللعنة
كالغاية والمعنوية كالواسطة من الغاية والميدان وانما اضطر الجسم المتعصا الى القوى
للمتولد لان الجسم المتعصا له ما لا يتولد على الطبيعة بخلقها كون الحيوان كسبيل القسمة
لحده انتصيته وكانت الطبيعة يريد ان تها على انشاء الجسم المحي بالذات فعدت الغاية
اللعنة بالقوة المعنوية الى قوة بقدرها على حفظ مقدار الجسم المتعصا على سبيل
ثقله لخلقها فانت من الغاية الالعنة بالقوة الغادية والى قوة تسمى من الجسم
الطبيعى المحي بها ويتبوا حتى اذا اطلت لنا اذ الجسم استعمل لنفسه بدلا ليتوصل
بذلك الى استيفاء اللواعف فاعينت من الغاية الالعنة بالقوة المولدة ويجب ان
تتعلق بالقوة المعنوية وان وجدت في الجملة التي ذكرنا نالها للعددة والولادة تالية
للمعنى فان شأن الثلث في اشياءها على كون الجسم المحي وحدها على ما عرفت
بالعكس وذلك ان اول ما يتولى على المادة للمعنى لقول المعنوية هي القوة المولدة

فانها ليس بالمادة او لصورته المقصود لمعنى المنتمية والمعدية باذ احضت بنفا
حال الصورة سلبت للولادة الى المعنوية فيستولى عليها المنتمية كدعمه للمعدية وتحررها
مع حفظ صورتها على ما يناسب الموقظا تحركا شويًا الى العنصر المقصود من المنتمية
ثم تعنى ويستولى على المادة والقوة للعددة فالقوة المولدة محذومة عن معدية
وبان انها القوة الغادية خادمة غير معدية والقوة المعنوية محذومة من وجهه وحالها
من وجهه والقوة المعدية وان لم يكن معدية من القوى المنتمية فانها لا تستخدم
القوى الا مع من الطبيعة اعني كالميدان والماسكة والعاضمة والدافعة وكان المتعصا
في المقصود يوفيقا للصوره في المادة على العنصر المقصود لا يفضي للمعنى
للمعنى اذا انما احتج لها لاجل تحصيل الصورة المقصود لا العكس فان ذلك
الغاية في القوى هي القوة المولدة دون المعنوية والغادية فاذا نال القوة المولدة
مقدم للعلة للمعنى **الفصل الخامس** في نصيب القول في القوى الحوانية وذكر
الحاجة الى كل احد منها القول ان كل حوان حواس فهو متحرك بالمرادة ضربا بالحركة
وكل حوان متحرك ضربا من الحركة بالمرادة فهو حوان الحواس متحرك بالمرادة عظم
لا يتسدد وعدمه متحرك بالمرادة ضرر وللطبيعة لما هو متحرك من الغاية المراد
لا تقط شيئا من الاشياء معطلا ولا ضارا ولا يمنع ضرورا ولا نافع شيئا من العنصر
علينا يقول ان المصدران يخرجون بالمرادة الا ان هذا الاعتراض على اول
سريعا بالبره فان المصدران وان لم يتحرك عن موضعها ضربا من الحركة الكاسية المرادة
بالمرادة فانها قد تنقبض فيسقط في داخلها ما على ما شاهدناه بالبيان على ان
قد جرت عن غير مرة وقلبت الصدق على ظهره حتى ما عدى من موضع حده للعدا عن
الموضع فاذا اضطرب حتى عاد فوقف على موضع يعمله بها جسد للعدا عن
الحية واذا امتحن لها هذا يقول ان الحكمة المراد لما انتصت لكون جو الامتحن
بالمرادة من العناصر الاربعة وكان لا يور عليه اصرا والامنة للمعنوية عليه عد
ايها بالقوة للمعنى حتى يهرب بها الى المكان الغير الملازم ويقصد بها المكان

تأمل

الملازم ولما كان مثله من كمالات لا يتعنى حيلة من القدر وكان الكسبية
بضرب ارادى وكان من اللطيفة ما لا يوافقها ومنها ما يوافقها وما ان القوان
تافعان ضرر وثمان في الحيوة والبواقي نواع غير ضرورات ويلين نواع اللوقية
في ما لا حاجة لليم للقوة المعنوية اذ كانت الروا حوان على المعنوية الملازم
دلالة قوه ولم يزل الحوان يبدى الغدا ولم يكن عذارة كصلها الى الكسبية فاجت
الغاية المرادية وضع القوة للثالث من الكس الحوان والتي لمي للقوة للثالث
في المنفعة هي القوة المبصرة ووجه منفعتهما ان الحوان المتحرك بالمرادة لما كان
تحرر له البعض الواضع كحواقد اليزان وعن بعض الواضع كقل الحبال كسطوط
البحار وما يودى الى الاضرار به او جرت الغناء المرادية وضع القوة المبصرة في
الكس الحوان والتي لمي للقوة المبصرة في المنفعة هي القوة السامعة ووجه منفعتهما
ان الاشياء للظاهرة والنافعة قد يتبدل بها عناصرها ما وجت العناية
المرادية وضع القوة السامعة في الكس الحوان كالدور والثلث فهذا وجه ذكر
ناضع الحوان الظاهرة الحوان لما كان لكس الوصول الى معرفة المنافع والملازم
اما كون العبرة او جت العناية المرادية وضع كاسية المشركة اعني القوة للثالث
في الحوان كحفظها من الحوانيات ووضع القوة للسذكر كالحفاظة لفظ بها
الغائي المذكر كمن الحوانيات ووضع القوة للمعنى لتسديد ما ما اجمع للثالث
بضرب من الحركة ووضع القوة للمعنى لتسديد ما ما يسقط التبرك وشبهه
ضربا من اللوقية الطن حتى جده في الذكر واما وجه الحاجة الى القوة الحركية ان
الحوان لما لم يكن حاله كالمالبيات في جذب المنافع المعنوية ودفع الضرر المتنازع
بل كان ذلك بصيرة الكسبات احتاج الى قوة متحركة كسبب جذب المنافع ودرا
لضار فادنى جميع قوى الحوان اما مدركة واما محركة والحركة هي القوة السامعة
اما محركة الى طلب محتاجا الى القوى الشهوانية واما محركة الى دفع كروا
وهي القوة للمعنى والمدركة اما ظاهر كالحوان الحوان واما باطنه كالمعنى

والغيلة والمهومة عليه باستخدام المعنوية والقوة الحركية في الحوان الغير
للمعنى هي الغاية وذلك لانه لم يضع فيه القوة الحركية ليصلح له بها اسباب
والغيلة للنافعة من القوة الحواس والمعنى ليصلح له بها اسباب الحركة واما
النوع الما تعلق على الكس الحوان او وضعت فيه القوة الحركية ليتسدد بها اصلاح النفس
للمنطقة للعامة الدر كالمعنى للقوة الحركية في الحوان الغير للمعنى كالمعنى
المخدوم والحوان الحوان كالجواسيس المشوثة والقوة المولدة كصاحب يد الحوان
تجمع الحوان الحوان كالجواسيس المشوثة والقوة المولدة كصاحب يد الحوان
للقوة للمعنى كالمعنى للقوة المولدة كصاحب يد الحوان والقوة المولدة كصاحب يد الحوان
وضع فيها القوة الحواس والمعنى وان كان كل واحد منهما نفس وكان له حوته
اما الفكر لا يرفعها عنها واما المناسبات لا تخطها عنها **الفصل السادس** في
نصيب القول في كسب الطاهر الحوان وكيفية ادراكها وذكر كسب الحوان كسب
الحوان اما للقوة المبصرة فقد اختلف للنفا لله في كيفية ادراكها فمن عمت
طائفة منهم انما يدرك بشعاع يبرز عن العين فلا تقي الحوانيات للمعنى
حرفه اما لاطون الفيلسوف ونعم اخرون ان للقوة المبصرة بالذات الحوانيات
المبصرة فيدركها وما لا اخرون ان المراكب البصرى ما تطبع اشياء الحوانيات
المعنى في لاطونة الحوانية والعين عند توسط الجسم المشتب بالغا عند اشراق
للقوة عمله كالتطبع للصور في المرآة ولوان الحوانيات كانت ذات قوة مبصرة لادراك
للقوة للمعنى فبها هذه طريقه اسفل الفيلسوف وهو القول الحوان للمعنى
للمعنى فاما بطلان قول الملائكة في ذلك على الشعاع لو كان يخرج من العين ولا يقي
الحوانيات لكان البصر الخارج الى الضوء الخارج بل لكان مدركا للظلمة بل و
لكان نور للحوار عند خروجه في الظلام على ان هذا الشعاع لا يتولد اما ان
يكون قوامه البصر في نادى قول الملائكة يخرج من العين على اما ان يكون قوامه
بجسم غير جسم البصر في نادى قول الملائكة في ذلك الشعاع كمنه عرضيه وذلك الجسم لا يتولد

تأمل

اما ان يكون منقار من العنق فلم ينبغ ان يبصر العين جمع ما خلقه الله تعالى
اذا الجسم اسفد في الجسم بامر الله المان سعله وكلف مكانه لعل الجسم يبعد
بالخلاء المان املاطون ينكر وجود الخلاء للبهه وعلى انا اذا سلنا وجود الخلاء
فان الجسم الخارج من العنق اسفد في جسم المان في فرجة الحالة لا في جمع عظه
فبحسب هذا القول ان يبصر العين لبعض المواضع حالت الماء واما ان يكون
جسما متوسطا بين البصر والبصير فيقوم بها للنور الخارج من العين على ان هذا البصر
لنضاعف صحح وذلك كل شي بعد الاشياء رمانه في القرص من جهة اخرى لا سيما
ضيا فلم من ذلك يكون الجسم للبصر مما اذنى للعين ان قربا كان اذ كان له
حسد اقوى فاذا رعبنا الجسم للمتوسط فيستدرك للعين فيوجهها والنقطة
الحال للنور لاجابه ليه الم الانفاق وحده لاجابه الى البصير في خروج
للنور وهذا كذب ما دن بول املاطون باطله اما للذوق فاما ان المدرس
للعين في القوة للبصر في انهما انطلق صورته المحسوس فينقلها جعلوا الغايب
كال حاضر اذ القوة للمصورة قد يوجد فيها صورة المحسوس مع غيره المحسوس
عنها من غير ان يوصف المحسوس بالبصير بل بالاشياء ولذلك ذكر على ان هو لا
مد اربكوا اشيعه اعظم هذا جعلوا خلقه للعين ويكفيها معطلين كما بعد ان
فأذنه والخارج لها من المراك البصر في اذ القوة المقصورة بل اذ في مذاقها
المحسوسات ولكن للطبعة مونه مياها الم الم فان للصحيح ان اشباح الاشياء
متدى في المشف اذ كان مشعا المنقلب عند اشراق الضوء عليه فلا يظهر الم
في جسم صيقل قابل لها كالمس في ما شا بهما وفي العين نظيره جلد من ينفع منها
صور الاشياء انطبعا بها في المر ايا وقد ثبت نفع القوة البصره فاذا انطبقت
فيها ادركتها ومد ركات البصر الحقيقه في الموان واما القوة السامعه فانها
تسمع للصوت وللصوت موحركه مولى له الاذن عند انضمام حصر طبع العين
انضماما سرعا وانقلاب الهواء عما شهما وقوعه الماذن وبمركه للعوا المعدن

الاشياء

الم السمع فانه اذا حركها وترهكتها في عصب السمع ادركته للقوة على شكلها
وانما اشترطت للصلابة لان الجسم المرخص لا يسلب عنها الهواء القوي بل
سفر وجهها واما اشترطت الملائمة لان الاجسام للعين المرسلات تلبس بها
عنها بامر الله القوي بل خبير المان واما اشترطت للانضمام للسمع لانه اذا
تراخي وساطي لم تقبل للصواب القوي وللهذا يكون عن نور الصور المنقلب
عن المقادير لصلابة جسمها كقصر صلبا ايضا او يوجها مملوا من منع العوارض
منه عن نور الصور المنقلب وقوعه الماذن بعد القرعة المولى على الشف المولى
واما القوة السامعه فانها تشتم للذوق عند استنشاق الهواء الذي قبله الجسم
ذي الذاكره رائحته كما يقبل الجسم الجسم العنبر سمعته فان الحيوان اذا
سلى هذا الهواء في الفه حتى يرس مقدم الدماغ وغره الى رائحته احد للقوة
للشامة واما الذوق فانها يكون عند استماله وطوبه لانه لذة للذوق اعني
اللسان الى الطعام لولا دونه وقبول همه الم الم لذلك للطعم وادراك القوة
الذائقة لما عرض الم الم واما الم الم فانها تكون عند قبول الم الم لكي يفتحه
وادراك القوة اللامسه لما عرض الم الم وجمع المحسوسات البسيطة الم وليت
المضيق ان راجع ثمانه ما اذا اترد اصارت منه عشر فانما الم الم فاربعة ارباع
احدها الحرارة والبرودة وانها الرطبه والميوسه والثالثا الملائمة والخشونة
ورابعها الصلابة واللين واما الحواس الم الم رابعة للباقي ولكل واحد منها روح
ذوق واحد وهو الذوق الطيبه والمنتهه والذوق ذوق واحد وهو المالح والوع
المزج مع ذوق واحد وهو الصوت للمثلك الصوت اما واللبصر ذوق
واحد وهو الايض والاسود وما المحسوسات مركبه هذه ليسا يسطر وتوسطه
بم اش منها كما غير الم الميضر والاسود وكذلك لسا الم الموان والمناظره الم الم
وللادراك جميع المحسوسات اما الحس بضره للجمع وللغروب واللبس
الم الموان فانها الحس بضره بجزء منها يكون محر كة الم الم فانها الحرارة

نفس متفرقة واما البرودة فيصن لجمع واما الرطبه فيبسط واما اليوسه فينفس
واما الخشونه فيتقوى واما الملائمة فيبسط واما الصلابه يبدع وذلك فاذ نال في
من الجمع واللبس واما اللين فباتدع وذلك لخلو من بسط وتفريق واما الخلاء
فيبسط طالع للنفوس واما الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
خالق للنفوس واما المنتهه فيتقوى ويصير واما للباقي فيتقوى واما للاسود
نفع واما للمتوسطان من القوى الحاسه وللصور المحسوسه فالعين صور
المحسوسات بذاتها والاولى يمكن ان يكون متوسطه اذ صورها حيد كقولنا شغل
للصور عن ادراك غيرها والخلوع عنها اما الخلو الاطلاق واما خلوا بعد العانها
كاعدد الكيفيات المتلوسية في الجسم الذي هو متوسطه من القوى للملائمة وت
لكفنيه للملوسية مع ان الجسم مركب من الكيفيات للملوسية لاجاله الم الم الم الم
اعدها منه واما التسم الاول لخلو الم الم والهواء وما شا بهما من متوسط البصير
عن اللون وخلو لهوا والم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
الذي هو متوسط للذوق من الطعام وكركود الهواء الذي هو متوسط للسمع
وخلو من الحركة وكل واحد هذه القوى اذ احقق فانما تذكر شبه المحسوس
بل انما تذكر اولها ثم يفهم صورته المحسوس وكذلك البواقي المحسوسات للقوة
الشامه كالصوت الشديد والرائحة القوية وللصور الم الم الم الم الم الم الم الم
مكررت على الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
منها يتوسط مدركها كحقيقه اشياء اخر حسه ادها للشك الم الم الم الم الم
للغذاء وللذوق الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
ايها نظامه واما للسمع فانه يذكر حسب اختلاف عدد الاصوات الم الم
وسمعتها عظم الجسم المتصا ومنه وحسب ضربه اخلالها وتباينها الحركة والمكون
وسبب احاطتها على الصوت للصوت وللصوت المجموع من الم الم الم الم الم
واما التسم فانه يعرف حسب اختلاف جهات ما يتاذى له الم الم الم الم الم

الاشياء

اخلافها في كفايتها عدد الاشياء المشتموه بمقدار الكثيره من عظمها ومقدار
الغرب والبعده والاختلاف واللبات من حركتها وسكونها وعظمها والحواس
التي تادى اليه واحتما من جسم واحد شكلها لان هذا اضعف جدا في هذه
في الم الم لصعقتها منهم لان قوه الشم في الناس في قوتهم ضعيفه جدا **الفصل السابع**
في تصنيف القوى الحواس الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
جمع مراد الاللون والطعم والرائحه واللون والاعيناجا اصغر فانها كانتها
ان عسل حلو طيب لوانه سيال ولم يذمه ولا شتمناه ولا لسانه فير لن عذبا
قوة واجمعت فيها اركات الحواس الم الم الم وصارت حلهما عده صورته واجده
ولها صلا لما علمنا ان الخلوة ملاءمة للسواد اذا الميز من الشين هو لذلك
عرفها جميعا وهذه للقوة هي الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
للتصوره وحده وانها غير الحواس الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
سلطانها على الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
تدفعك نفعها في عالمي النوم واليقظه جميعا في الحيوان قوه تركبها اجتماع
في الحس المشترك من الصوره ويفر منها ووقع الاختلاف منها غير ان تزل الصور
عن الحس المشترك ولا حاله ان هذه القوه غير القوه للمصورة اذ القوه للمصورة
ليس فيها الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
القوه على طراف هذا فيصير باطلا كذا وما لم اخذه على يده من الحس وهذه القوه
هي الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم
بمركب الحيوان من الحس ومن وينصد الحواس من ارضه القوه غير القوه للمصورة
اذ القوه للمصورة يتصور للشم على حسب ما اخذت من الحس على مقدار قوة
والامر في هذا القوه كلاته اذ ذلك للسمع لمع لا يصدر للبعده فراه على
جمع الطار للشمير بلا شكل عليه صورته ومقداره بل يصدره وانصاب من هذه
القوه غير المقتيله وذلك القوه الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم الم

المؤثر على حسب تصوراتها وهذه القوة هي المسماة بالموهبة والظاهرة في
المعان فوه لحفظ معاني ما ادركته الحواس من الذب عدو ولا هو الذي يثبت
فمن ليس له هذه القوة غير المتصورة وذلك لان المتصورة لا صور فيها الما استناد
من الحواس ثم الحواس لم يمسس عداوة الذب ولا حجة الولد بل صورة التي خلقه
الولد فاما الحجة والاصرار فاما الهال لوصفهم حزمها في هذه القوة ومن
هذه القوة غير المتخلة وذلك لان القوة المتخيلة قد تغيرت عما استنوبه الوهم
صدقته واستبط من الحواس وهذه القوة غير المتصورة وذلك لان الوهم يتوهمه
ليست لحفظ ما صدقته شي آخر بل تصدق بذاتها فاما هذه القوة فانها لا تصدق
بذاتها بل تحفظ ما صدقته شي آخر وهذه القوة هي المسماة بالحافظة والمذكورة و
القوة المتخيلة اذا استعملتها القوة الناطقة سميت بالقوة المفكرة والباطنية
جميع هذه القوى عند ارسطو فيلسوف الان سلطانها في الات مختلفة فاما
سلطان الحواس الخمس الظاهرة ونفي الاتها المعلقة واما سلطان القوة المتصورة
نفي اليقوت الاوسط من الدماغ واما سلطان القوة المذكورة ففي اليقوت الجوف
من الدماغ واما سلطان القوة للموهبة ففي جميع الدماغ ولا سيما في جبه المتخيلة
منه وحسب ما ينال هذه القوي وهذه الات نالها على هذه القوى لو انما
كانت تايمة ذانها فاعله بذاتها لما احاجب في صاير افعالها التي هي في الات
وهذا يعلم ان هذه القوى لا تقوم بذاتها بل بالقوة الغير المايمة هي النفس الناطقة
كما سنوضحه بعد على انها قد يتخلص لنفسها لما اب هذه القوى في الامر المتصلا
فوجد ما بذاتها وسوف رديان هذا قريبا **الفصل الخامس** في ذكر نفس الانسان
من مرتبه بروما الى مرتبه كالعالم اشكله نفس الحوان الناطقة من غير الناطق
قوة بها يمكن تصور المعقولات وهذه القوة هي المسماة بالنفس الناطقة وقد
لقد اتت بتسميتها العقل الحيواني الى العقل البشري وشبهها لها بالحيواني
وهذه القوة موجودة في كافة النوع الانساني وليس لها في ذاتها شئ من الصور

المتصورة

للعقل بل يحصل فيها ذلك بغير من لا يكون احدنا بالهام العقلي غير علم ولا استقراء
من الحواس كالمعقولات الملهمة من الاعتقاد ان اكل العظم من الخبز هو الربيع
لاختلاف في شي واحد معا ولا لعلها لانها لغو مشر كون في هذه الصور
الكسب بياسي واستساق برهان كصور الحواس بلطفته من الحواس والحواس
والفصول والحواس بل لعلها المفردة والمركبة الصواب لمختلف من الحواس بل لعلها
لحوائجها للمعقولة واكاذبه ولا لضايا التي اذا سلكت بالبيانات التي تتخيل
خروجها برهانها او لكشف حذيتها او مساوية خطاها او اعلمه سوفسطاسه او
مستعده شعره وكيفية الامور والطبيعة كاليوني والصوره والعدم والطبعه
والمكان والزمان والحركة والجزء والكلية والجزء والخصية والكون والفساد
المطلقين كون الحوايد الكاشفة في الجوه والكانة في المعادن والكانة على اوج
المرض والساكن الحيوان وحقيقه الانسان وحقيقه تصور النفس نفسها وكيفية
الامور والواضحة من العدمية وللهندسية المناظرية وكيفية تصور الامور والاهمية
كحرفه مبادئ الوجود والمطلوب حيث هو موجود ولو احتمه كالقوة والنفك
المبادئ والعلية والوجود والعرض والجنس والنبوغ والفضاء والجمانية والانساق
والاخلاقيات والوحده والكثرة واليات مبادئ العلوم للظهور الرياضيه و
الطبيعه والمنطقية التي لا توصل لها هذا العلم وكاتبنا للمدح والموالاة
الاول والنفس الكلية وكيفية المباح ومرتبته لعلها في الجوه ومرتبته النفس من
العقل ومرتبته اليه في الطبيعة والصورة والنفس مع مرتبه المنلاك والواجب
والكلمات في اليه والصوره ولما دخلت كل هذا الاخلاص والظلمة والياف
حرفه لسياسة اهل عليه والطبيعه الكلية وللغناء والولولة وللوحى للنبوك
والروح للمعنى والواضحة والحلافة المعلقة وللوصول الى حقيقة مرتبه المباح
عن السر والاشبهه والتوصال للمعرفة ما اعلى الحسية من الثواب والشهوات
من العباد واللذاه والالام والواضحة الى النفس بعد فراغها للابد وهذه القوة

التي تصور هذه المعاني وقد شيفد من الحس صور اعطية تجليه عنده لها وقد
 ان يعرض عن لثما للصور التي في القوه المتصوره وللقوه الحافظة اسمها
 وللوصيه تم نظرها بنحوها وداشركت في صدور وان وقت صور وتبدل بعض ما فيها
 من الصور ذاته وبعضها عرضة اما اشراكها في الصور فكاشركا لصوره زيد
 وطار في المتصوره في الحوة وانها بالظن واللاظن واما للذات وكما
 فيها واما للعرضيه فكما لسواد والبياض فاذا اوجدها على هذه الصور جوارها
 منه للصور للذات وللعرضه والمشركه والخاصه صوره واحده عمليه ككله على حده
 ويستتبع هذه الحيله الحاسره والابواب والنصول والكواصر المعرفه للعقلية تم
 هذه المعاني المفرده ركبات جزمه تم تركيبها ركبات قاسيه فيستتبع منها فوائد
 للتأخر وجمع ذلك مما حكمه للقوى المحولنه واعانة العقل الكلي على منوعه
 وتوسط ما قبل منه من اللذات للصوره والعمليه وهذه القوه ولون استعمال القوه
 الحسيه عند استباطها للصور العليله المفرده من الصور الحسيه فهي غير مجاز
 في صور هذه المعاني في ذاتها وركيب للبياسات منها عند التصديق لا عند
 التصور بل اعتقاد على ما سنو ضمه بعد معناها استتبطت للقوا الحسيه التي
 لاجلها لها الحيله لذلك ونه ووضف استعملت للقوى الحسيه بل كمن بذاتها
 ما يبدوا ولها لولا فاعلمت ان للقوى الحسيه تدرك منبه الحسوس على ملك
 للقوى العليله انما تدرك منبه والمفقول وهذا النسبه بجزء للصوره من الماده
 ولولا للاق مما ان للقوه الحاسه لا يصل للصور الحسيه اراده وحركه ونقل
 منها بل بوصول ذلك الحسوس اليها اما بالاتفاق واما بوسط للقوه المحركه وتجزر
 للصور لها باعانه لوسايط الموصله للصور لها واما للقوه للعاقله فبذلها
 فيها بالخلات لانها بذاتها وبفعل ذاتها تجرد للصوره والماده منها ازاؤه ثم
 لمصق منها بعد امل للقوه الحاسه منعلة في صورها ضربا بل في نفعان
 وللقوه للعاقله فاعلم بل هذا امل للقوه الحاسه لا عن لها عزالت ولا عملها

بالذات

بالذات واري لاطلاق هذه القسيه على القوه للعالمه وللعمل لثما ليس لها
 الحسوس والمفولات اذا اكدت في ذات العمل بالقوه وبه اخرجها الى النوازل
 تلك لثما العمل بالمثل عاتل ومعتول معا ورطبا للقوه للعالمه ان يوجد اكثر
 وكش لثما احدا العليله والركيب اما للثما في تحليل انسان واحدا لثما قسم
 وحيوان اطون اما احده للثما فكر كيه وكومر والجسم والكوار والماطر ومعنى
 واحدا وهو الانسان والعقل والظن فله مدة زمانه في تركيب البياسات
 باستعمال لثما وان تحصيلها للثما في ذاتها التي هي شرة للفكر والعمليه
 فانه لا يعلق برمان والحاصل ان بلد ان العمل يتبع عن لثما باسره في
 للماطقه اذا اجبت على المعلوم يسمي فعلها عملا ويرتبط حسب عملا نظرا ولسنا
 على وصفه واذا اجبت على قهر القوي بالهمه الداعيه للجزمه بانها اطوا المعافاه
 بغير نظرها او اليه وثورانها او الجمن متورها لولا التجوز مما يجانها او التملك
 نحوها مشحوا الى الحكمة والتجملد والنعنه والجله للعنا التي تسمى فعلها بياسات
 وسميت حسب عملا عليها وقد استعد للقوه النطقه في بعض الحسوس البياسات
 التي تصال بالعقل الكلي بايزمها عن الفرع عند التعمق الى العياض والرقية
 كيكفها مونها بل العام والوحي وتسمى حاصتها هذه تديسا وتسمى غيرها
 روكا مقديسا وان لحظ هذه الرتبة بل الدنيا والارض لعل علمهم اجمعين

المطلب التاسع في اناقة لبراهيس على جوهه من النفس وعنا من البلدان في
 القوام علمه مقضي طريبه المنظر اخذ لبراهير المنطقية في نشات هذا المطلوب
 ولتقدم له معامات منها ان الانسان بصور المعاني الكليه التي يشرك فيها كثره
 ما كالاتان المطلق والحيوان المطلق وهذه المعاني الكليه منها ما تصور تركيب
 خبرك ومنها ما يتصور رولا بالتركيب المفراد وما لم تصور للتفهم لاول ثما
 بصور ككل واحد هذه المعاني الكليه صوره واحده مجردة عن الخصاله التي لها
 المحسوسه اذ جزات كل واحد المعاني الكليه لانها هي بالقوه وليس بعضها اول

ذلك بعض ومنها ان الصورة هي اجزاء جسم من الاجسام والكله نفسها
للقياسات فكله جسم في تمام اجزائه وكله ليس في تمام اجزائه فهو قسم
كله صور ولا يستجسد الاجسام فهو مقسمه ومنها ان كل صور وكله اذا
اعتبرتها الانقسام مجرد ذاتها فلا يكون ان اجزائها للغيره مشابهه
للكل في تمام المعنى والما للصوره الكله التي اعتبرها الانقسام في ذاتها لم يقسم ذاتها
بل انقسمت في موضوعاتها اما انواعها واما انماضها وبلذاتها بالانواع والاشخاص
الانقسام في مجرد ذات الشيء الكلي فاذن لم يسم الاجسام في مجرد ذات الكلي
ووضع انه وقع هذا خلف فاذن قولنا ان اجزائها لا يشابهها في تمام المعنى قول
صحيح ومنها ان للصوره الكليه اذا اعتبرتها الانقسام فلا يمكن ان يكون اجزائها
غيره من جمع معناه وذلك اذ اجزائها ذلك بل ان هذه الاجزاء مشابهه لتمام صورته
الكلي وانما حصل للصوره وبها عند اجمعها فهي اشياء خالصة صورته انما هي عند
التركيب وهذه صفة اجزائها لتمامها فاذن لم يتبع التسميه في الصوره الكليه بل في
وقد قلنا انه وقع منه هذا خلف فاذن قولنا لا يشابهها في تمام المعنى قولنا
ان اعتبرتها الانقسام فان اجزائها الخالصة عن الكل للصوره الكليه اذا يمكن
اسيافا تاما وكانها اجزاء حده ورسبه واذا اقررت هذه المسلمات فيقول
الرحمان ان للصوره المعقوله وبالجملة للعلم بمعنى محال من ذات الانسان حركت
الذات حله فلا يخلو اما ان يكون هذا الجوه جسم من اجسام او جوه روحا غير
جسم ولا ينقسم فاقول ولا يجوز ان يكون جسما وذلك لان للصوره المعقوله الكليه
اذ اطلت جسما فلا يحال اما ان يكون ان يفرض فيها الانقسام على ما اوجبه اوله ولا يكون
ان يكون اجزائها المشابهة للكله وهو مما شبه له من وجه الخلقه في كل واحد
منها بعض معنى الكل وللصوره الكليه ليس شيء ترك منها وله بعض معناه بالكل
والاجسام والصوره فاذن هذه الاجزاء اجناس وصوره وكله اصغر منها صوره كل

والقول

والقول فيها كما يقول في الاول ولا يحال لها شئ غيرها الى صورته اولى ان ينقسم
الى اجناس وصوره لانها كذا في ما يتبين من اجزائها خلفه للمعاني اذ اقررت
ان الاجسام تنجز في ما يتبين من اجزائها معلوم ان ما كانت للصوره الكليه للمعاني بها
جنس ونصه لا يتصورها جميعا فاذن الخلقه التي وضعا لها حلت في الجسم
لم يقل منه وهذا خلف فمضمونه هو قولنا ان للصوره المعقوله الكليه الخلقه
جسما والاجسام صادق فاذن الجوه الذي خلفه للصوره المعقوله الكليه
جوه روحاني غير موصوف بصفات الاجسام وهو الذي نسميه بالنفس الخالصة
وذلك ما اردنا ان نبرهنه في البراهين التي تدل على هذا المطلوب وتصح ما انا
منه فاقول ليس الجسم بذاته يعنى على تصور المعقولات اذ جمع الاجسام
مشركه في الجسميه ومفرقه في الكون من تصور المعقولات ما اذا انما تصف
الاجسام الحواسنه بانها تصور بذاتها لا يشترك الجسم بادن في ذاتها صالحه
لان يكون محال للصوره العقلية وما هذا اوصفه فهو جوه فاذن ان كان هذا
حالها فهي جواهر غير متجانسه ان هذه القوه انما تصور المعقولات بذاتها لا يشترك
الجسم فيها لكرت عليه مداركات شانه اذت الى انشاده واوله لكله اعليه
لوعالمه ولا يغيرها عن قولها ما اعترافا من المشقه في استعمال القوه انما هو كذلك
تضعف القوه المبصره مما اذنت النظر الى صورته للشمس والقوه للمسامحه لا تكرر
وصول الاصوات القوه لها من هذه القوه اعني للصوره المعقولات كلما ادركت
للمعقولات لانها صارت على فعلها القوه فاذن ليس لهما الى الماده حاجه في ادراكها
فهي اذن مدركه لذاتها وتبين ان كل قوه مدركه لذاتها جوه هذه القوه جوه ذلك
ما اردنا ان نبرهنه في البراهين التي تدل على هذا المطلوب ما المشبهه فاقول خلو
للصوره في الجسم انفعال منه وقبوله من المشاع كون الشيء الواحد فاعلا ومفعلا
صحيح لنا ان الجسم لا يمكن ان يفسر في صورته معقوله وخلق اخر في الجسم
مدركه يتصوره عن صورته معقوله الى الفكر وذلك بخلوها اما ان يكون فعلا خاصا

للقوة المناطقة وتعلل مشر كما بينهما ويشير لنزاع القوة لجوز اضافته الى الجسم
بالتميز ولا بالمشاركة لها واقول ان الجسم واقول ولا ايضا بالمشاركة اذا الجسم
لاعاون للقوة على اطلاق صورته في ذاته وخلع صورته عن ذاته اذ علم ان الجسم
مع القوة يصير في موضعه عن هذه الصورة الحاصلة والموضوع لا يشتمل على
الانفعال للجهد وكذا في هذه النعلاق فان هذا النعلاق هو الضمان للقوة
وكل شيء لم يتحقق في فعله للصادر عن ذاته الى شيء بعينه فلم يتحقق في نواحيه الى
شيء بعينه اذا الافراد وتقوم للذات مقدم الافراد باصدار النعلاق للذات
فان من هذه القوة جوهرية فمما يذاه فان النفس المناطقة جوهرية ذلك اذا ان
يبرهن من البراهين للذات على صحة هذه الدعوى ما انما ينسبها فاقول ان
الجسم الحواني والمرت الحوانة اذا استوفى من القوة ومن الوقت اخذت
في الذبول والضعف للقوة والخلال للمنه وعند ذلك عند المنفعة على
ان يحسن منه ولو كانت للقوة المناطقة للعاقلة قوه جسمانية لكان لا يوجد
من الالباس في هذا البرهان بل قد اخذت قوه هذه ينقص ولكن الامر من الكثر
للناس على خلاف هذا بل العادة جرت من الاكثر انهم يستمدون في هذا البرهان
ذكا في القوة العاقلة وزاد بصيرته فاذن ليس قوام للقوة المنطقية الجسم
والله فان جوهر قائم بذاته وذلك اذ ان نير من البراهين لله على
صحة منه للدعوى ان البرهان ليس شيء من القوى الجسمانية له قوه على افعالها
متماهية وذلك لقوه نصف ذلك الجسم لا محاله يوجد اضعف قوه للجميع و
القوة اول مقويها علمه من الموقوف وما كان من غير المتماهي فهو مناه فان قوه كل
واحد من الصغير متماهية فان مجموعها مناه الى مجموع المتماهية متناه وقيل
لانه غير مناه وهذا اختلف فان للصحيح ان قوى الاجسام لا تقوى على افعالها
غير متماهية مع القوة المناطقة بل على افعال غير متماهية والصور القدسية
والعدوية والكمية التي للقوة المنطقية ان تعقلها غير متماهية فان القوة المنطقية

ليست بعلمه الجسم في اذن فانه بذاتها وهو هذا العلم من البرهان فانه
احد الجوهر من الجسم من اسخفي فانه في اذن فان موت البدن لا يوجد النفس
وذلك ما اوردنا ان من **الفصل العاشر** في اثبات جوهر عملي مفارق للاجسام
تقوم للنفس البشرية مقام للصور للبهير ومعام للنسوع واثبات ان النفس اذا
تارت الاجسام الخديها الجوهر العقلية تجده في الاطفال كما ان كل صورة عقلية
ثم تلك قوه وللجوهومات للبدن من غير تعلم ولا رتبة فلا تعلموا انما ان كونه
فنه بالحس والبرهنة واما ان يكون بغيره للشيء عمله ولكن لا يجوز ان يكون حصول
منه للصوره للعلمه المولي بالبرهنة اذا الجسم لا ينفصل عنه ريبا فلا يكون
وهو دشي مماثله لم كما اوردته فان للبرهنة وان اتنا ان كل حوان اوردته بحرك
عند المنع فكله اسفل فلم ينفصلها بقينا ان جميع الحوان هذا حاله ولا كان
ذلك صحها لما كان ان يوجد للتباح لمحرك فكله الماعى عند وضعه فان ليس كل
حكم وحداه في اشياء بل لا اكل الجسمي تاذا في جميع ما اوردته منها وما لم تدرك
بل يمكن ان يكون ما لم تدرك خلاف ما اوردته فصور ما ان الكمال اعظم من الجبر و
ليس لنا احسننا كل حيز و وكل هذا حاله اذ ذلك لا يوسنا ان يكون كل حيز
خلاف هذا وكذلك القول في اجماع التفسير في موضع واحد وكون الاشياء
المساوية لشيء واحد متساوية في اسماها وكذلك القول في تصديقنا بالبرهان
اذا سمعت ما ان اعتقاد ما سمعتها ليس يصح تعلم والامد لك تماذي الى ما ليس
ولذلك استغنا من الجسم ما اوردته فهو اذن الاول استغنا من نفس العقلية
بالنفس المنطقية ويتصل بالنفس المنطقية فحصل فيها هذه الصورة العقلية الكلية
وهذا السفر الى العلم ما لم يكن له في ذاته هذه الصورة العقلية الكلية لم يكن يستشها
في النفس المناطقة فان من ذاته راي ذات فنه صور عقلية فنه جوهر عملي غير
جسم ولا في جسم قائم بذاته فان هذا البصير الذي يتصله بالنفس هو عملي اجسام
ولا في جسم قائم بذاته يقوم للنفس المناطقة معام للصور والبصر الا ان للصور

لنفس

يفيد البصر والقوة على الإدراك فطرا للصورة المدركة وهذا الجوهر بقدره
 ذاته لقوة لناطقة لقوة لناطقة لقوة على الإدراك كمثل فعلها للصور المدركة
 أيضا كما وضعنا وإذا كان تصور النفس الحقيقية للصور لناطقة كالمثلما وحاصلها عند
 الاتصال بهذا الجوهر وكانت المشعاع للبدنه من عكسها واحزائها وفرجها ولشواها
 يعوق القوة عن الاتصال به فلا تصك به الأمر صرح هذه القوى فغلبتها وليس شيء
 منعهما عن دوام الاتصال إلا البدن فانها إذا امارت البدن لم تزل متصلة
 ملكها ومتعلمه به وما اتصلت بكلمه وتعلق به المراد لئلا إذا كان
 مع الما تطلع عنها لئلا ينسد نادان للشر بعد الموت يبقى دائما غير ما يتعلقه بهذا
 الجوهر المشرف وهو السمي العقل الكلي وعند ارباب الشرايع بالعلم بالحق وأما
 القوى الأخرى كالحواسه والنباتيه فلما كان ليس شيء يفعل فعله الخاص إلا البدن
 فاذن لا يوافق إلا البدن لئلا يمتدحوت فوقيتها إذا كل شيء ما لم يفعل له فهو عطل
 وليس له للصبغة شيء عطل إلا أن النفس لنفسه قد استعدت بالاتصال بها
 صفوها وتركت عمله المشو ولو لا ذلك لما استعملها في نصرنا بها فاذن النفس
 لناطقة مترجم لها للعوى الأخر بعد الحيات وقد نبينا القول في النفوس وإن
 إلى النفوس في الباقية وإما لا يسعد بالبقاء يبقى علينا ما يتصل بهذا الميتان
 كيفية وجود النفس في الأبدان وللغرض الذي لأجله وجدت فيها وما ينالها في
 الأخره من اللذة واللوعة والعقاب والسمى وللعباب للذات المدمة ياتي على
 مفادته لبدن ولله كلام على المعنى الحوسم عند ارباب الشرايع بالشفاعة على
 صفة ملائكة الأربعة وحله العرش وإذ أن القادات جرت بأمره هذا ينبغي على
 ذلك كالميت تبيد أو تقرر الربيع هذه للفضول تام القول فيها على أنه لو لم يحضر
 الأمل لا لتطول لربض سخي للعاده منه وسما الأمير ادم لئله علومه في الأبدان
 من ذلك المعاني استعدت في الأبدان بقائه للجهاد أشله لئلا للثا حله شغسه بعد الجول
 نصره بعد للذبول لئلا يدوله وتو لها ورجع أيامها وترتج بكما وكان

أهلها ويعذر عدد طابى فضلا عنه وجوده والحد منه حده وحقه ^{الذوق} ^{العلم}
 وحلى ليه على خيرا لملايق محموله للظواهر ^{كشراه}

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

ان الانسان لنفسه الى سر وعلن اما علنه فهو الجسم المحسوس باعضائه واشباهه
 وعدو يف على ظاهره وذلك للشرع على اطنه أما سره فتوى روحه ان قوى روح
 الانسان ينقسم الى قسمين قسم موكل بالعمل وقسم موكل بالأدراك والعمل لئلا ينقسم
 وحوالته وانسانى والمراد من قسبان حوائى وانسانى وهذه الأقسام الخمسة موجودة
 في الانسان ونشار له في كنهها كونه العمل المشي وغيره حفظ الشجر ونسنة
 القدار وحفظ النوع بالولد وقد سطر عليها احد قوى روح الانسان وهو سؤونه
 القوى للنباهة واجهنا الى شرحها بما يحجر الحجة للعمل الحوائى جذب المانع
 ويتنصيه للشهو وودفع للضار ويستدعيه الخوف وسفاره الغضب وهذا
 موى روح الانسان العمل الانسانى اخيار الجيرك للمانع في القصد المعقول اليه
 الخوة للعاجله وسد فاقه لاسفة على العدل ومدى لله عقل ففده للجارب
 وفده لئلا يسهو بونه العشر بصحة العقل لا يربك المراد ان ياسبى الشفاش
 نظائر الشخ احسى عاكام حتى تاد اعانفه معانفه ضامه اخذ منه معرفته وشاكله
 صورة لتلك المدرك يكون احسان المدرك فاذا اخلص عنه صورته عقد معه
 الحوية كالحس اجنص المحسوس حورة يستودعها لئلا كرفتميل في لئلا كرفتميل
 غاب المحسوس المراد الحوائى اما في الظاهر واما في الباطن والمراد ان الظاهر
 الحسنى القى المشاعر والمراد ان الماظم الحوائى ان اللوم وفعله كالحس من الظواهر
 يتاثر المحسوس من كفيته فان كان المحسوس قويا حلف فيه صورته زمانا وان

قال كالبصير إذ أضقت إلى للشمس تحيل منه سحر شمرا إذا العزيم للشمس بقى
فيه ذلك الأثر زمانا وما استولى على عرسه الخدقة فأنشد لها وكذلك السمع إذا
أعرض عن الصوت للعين باشره طمس سبب مد ما وكذلك علم للرائحة والطعم وهذا
في النفس لظهور البصر أه مشح منها خال للبصر ما دام بجاده فاذا زال العلم
لمن فوفا اشبح للسمع حونه متوج منها لهواء المقلب للمقا كرس على شكلة ينسج
للشمس عضو معتدل لمس ما حدث فيه لاستعماله بسبب ملاق مؤثر وكذلك حال
الشم والذوق ورأى المشاعر الظاهرة شيكا وجألك اصطيا د ما سضية
والصور من ذلك تسمى مصوره وقد ثبت في عدم الالماغ وهي التي نسبت صور
المحسنيات بعد زوالها عن ستمه الحواس وملاقاتها فترى العين الحس وبقي فيها
وقوه تسمى وبميا وهي التي يدرك من المحسوس ما الحس من العورة التي في الشاه اذا
شبح صورته الذئب في حاسته الشاه شحت عدواته وزادته فيها اذا كانت
الحاسة لا يدرك ذلك وقوه تسمى حافظه وهي فخرانه ما يدركه للوهم كما ان المحسوس
خبراه ما يدركه الحس وقوه تسمى فخره وهي التي تسلط على الوداع في خزانتي
للصوره والحافظه يحاط بعضها ببعض وينصل بعضها ببعض وانما تسمى مفكره
اذا استعملها روح الانسان والعقل فان استعملها للوهم بيت بتجمله الحس
لمدرك حرف المعنى لخطا والالتصيته بعد زوال المحسوس فان الحس لم يدرك
ند امرحت بوصف الانسان للشاه انه زاده احوال مر كم وكيف ولهو في حق
وعند ذلك لو كانت تلك احوال داخله في حقيقه الانسان للشارك فيها لك
كلهم والحس بعد ذلك شبح عر هذه للصوره اذا فان وقه المحسوس ولا يدرك للصوره
من المادة وطبع علائق المادة والوهم والحس الباطن لم يدرك المعنى صفا لظن
لكه سئسه بعد زوال المحسوس فان للوهم هو الخيال ايضا كضمان في الباطن
صوره انسانه صفة بل على كوما حس من خارج مخلوطه بزواة وغواشي من كوكب
واو وضع فاذا حاول ان يمثل فيه الانسان محس من انسانه الزاارة

جواب

لم يمكنه ذلك فاعلمه استنبات صورته الانسان له للملوظة للمأخوذه من الحس
وان فارق المحسوس للروح الانسانه من التي تكن تصور له المعنى كده وحيقته مقوم
عنه للوابع الحزبيه ما خوذ امرحت يشرك فيه لكثير وذلك يعود لها تسمى للعقل
وهذه الروح كمرأه وهذا العقل للظن كصفا لها هذه المعقولات برسم فيها
الغيب والفرح كلفح كما رسم الاشباح في المرأيا الثقيله اذا لم يفسد صفا لها بطعم
بعرض صفة صفا له عن الحاسه الماعلى مشعله باختيار المشهوره والعضو الحس في الحس
فاذا عرض هذه بوجهت لفا عالم الامر لخطت للمكوت الماعلى انقلت باللذ
للعيا للروح القدسيه لا يشغلها جبه تحت عرضة فوق ولا يستعز الحس للظاهر
حسها للباطن في هدي اثرها اليد بها بالحاسه للعالم ومانه وبها الحس
من الروح الملكه لا تعلم من الباطن والروح اللعائمه للضعيفه اذا مال الى الباطن
غابت عن الظاهر واذا ماتت الى بالظاهر غابت عن الباطن واذا كتبت للظاهر الى
شتمت عن الاخرى واذا اجتمعت للباطن من القوة غابت عن الاخرى فلذلك
للتصوره والسمع والخوف يشعلع المشهوره والشهوه يشعلع للعضو للظن
تصغر الذكرو للذكريه عن الفكر **فصل** الروح القدسيه لا يشغلها شأن
عن شأن في الحس المشرك بر الباطن والظاهر وقوه هي مجمع مانه الحول وعندها
الحقيقه الحاسه تسمى للصوره آله تتحرك ما تفعله بسبب للصوره محفوظه فيها
وان زال الخي الحس خط مستقيم من غير ان يكون كذلك المان ذلك لا يطول ثباتها
وهذه القوه الناضم كان لقدرة الباطنه فيها عند النوم فان المدرك الحقيقه
ما صور منها حصلت شاهد فان امتتها الحس الظاهر تعطلت عن الباطن واذا اعطتها
الظاهر تكرر منها الباطن الذي لا هدي يمشح منها مصلح الحول الباطن حتى يصير
شاهد الحان في النوم ولا يحزب الباطن حاز بجد في غلبه فاسدت حركه لك
اشد اذ ايتولى سلطانه حسيه لا خلوا وحسن الما بعد للعقل حركه ونفاغليه
واما ان يحركه فبعضه حواره فان انتم للعقل يحركه الحان تسلط قوى ما

مثل في الحيات قوه سائر لها في هذه الملة فيصور فيها المضرورة المحل في بصير
شاهد كالعرض لم يغلب في باطنه استعانة امره ولكن جوفه فيصير اصواته
يصرا شامخا وهذا السلطان يتولى للباطن وتفرقت عنه بد الظاهر فالروح فيه
شئ من الملكوت الاعلى فاختبر الغيب كما يوحى في المنام عند ركون الجوارح ويكون
المشاعر في الاحلام وربما ضبط القوه كما في الروايات لما في خروج العبادة
وربما انفلت القوه المعقولة فخر كاتها للشبيهة عن المولى في امور كجانبه
مخيد فخرج الى المقبر وللجبر موحس من المعبر يتخرج فيه الامراض والفرع
ليس وشان المحسوس من حيث هو محسوس بل يعقل فيمن تان المعقول من حيث هو
مفعول له المحسوس والى يستتم الاحساس الى به جسمانه فما مشجح هو المحسوس
شجحا مستحكما للواقع عن به ولن يستتم الاحساس العقلي باله جسمانه فالصور
فيها محسوس والعالم المشترك فيه لا يقدر في تقسيم بل الروح الانسانه التي
المعقولات بالقبول صور حساسه ولا يجوز ولا تملك بل في غير ذلك وهم ولا بد
بالحسنة من غير الامر **فصل** الحسنة في عالم الخلق والامر في حق
عن الحس والقول ليس هي به المعنى انك انما كالتصور لو استقبلت كسر المستعمل
كثرا الذات الاصله لا يسيل الى امر الكمال بعوت بصفاتها وغايتها البسبب اليها
الاستبصار بان اسبابها لهما تقا لي عما يصقه بها الواصفون **فصل** الملايكة
ذواتها الحقيقية ولها ذوات حسب القياس الى المناس فانها ذواتها الحقيقية نامرية
وانما لا يتقارن القوي للبشرية لروح الانسانه للقدسية فاذا انحاطا الجذب
الحس للباطن والظواهر في صورته مثل الما والكل صورته حسب ما تحتملها فروع ملك
على غير صورته وسمع كلامه صوتا بعد ما هو وحي وللحي لوح مراد الملك للروح
الانسانى بالواصفه وذلك هو الكلام المعنى فان الكلام انما اراد به تصور ما
يضمته باطن الخطاب بصيرته فاذا انحاط الخطاب من باطن الخطاب باطنه
من انما تم للسمع فعمله مثل غيره كذا في باطن الخطاب سفر من الظاهر في كل الصلوات

الروح

وكنت او اشار واذ كان الخطاب روحا لم يحاسب منه وبين الروح اطعم عليه طابع
الشر على الماء الصافي فاشع منه الحس المنعش في الروح من سانه ان شجح الى
الحس الباطن اذ كان موانع في القوه المذكورة في شاهد يكون للحي للمنه
يتصل بالملك ساطنه ويلقى وجهه باطنه من مثل الملك صورته محسوسه والكل في
سموعه فان الملك والروح تادى الى قوه المذكورة وحسن ويعرض للقوي الحسية
شبهه الدعش والحي اليه شبهه للفتي من سرى عنه **فصل** ما نظر في القلم الكلة
حادثة او للروح بسط مسطح والكتابة بشر مرقوم بل القلم ملك وروحاني والكتابة
تصور الحياتق العلم سلق ما في الامر من المعاني ويستودعه للروح بالكتابة الروح
فيبعث للنساء من العلم والقد من اللوح اما انصا فيستعمل على مضمون امره
لواحد والقد ويشتمل على مضمون القلم فقد معلوم ومنها يسبح الى الملايكة
التي في السموات ثم ينير الى الملايكة التي في الارض ثم يصل الى القدرين الموجودين
ما لم يكن مكانه سبب وان يكون للمعلوم سببا لمصولة في الوجود والسبب اذا
لم يكن سببا صار سببا لسبب صار سببا وشي الحسنة التي سبب عنه السبب
المشيار على ترتيب عمله فانها لن تجد في عالم الكون طبعا حادثا واخارا حادثا الا
عن سبب ويرتقى الى سبب السبب ولا يجوز ان يكون الانسان سببا في فعله والافعال
من غير اسناد الى السبب الحارجه التي ليست باختيار ويستند الى السبب
الحارجه الى الترتيب والترتيب يستند الى القدر والقد ويستند الى القضاء
والقضاء ينبعث عن الامر فنك شئ بعد فان نظر ان انه يفعل ما يريد وكذا ما يشاء
استكشفه اخياره سله حوادث منه بعد ما لم يكن او عطلت منه فان كان طردت
فهو لازم ارجعه ذلك الاخيار عند وجوده ولزم ان يكون مطبوعا على ذلك الاخيار
لسبب عنه ولزم القول بان اخياره مضمون منه وغيره وان كان طردا ولكل حادث
سبب ولكل حادث محدث وكان اخياره عن سبب امضاء ومحدث محدثه فانما ان
كون موا غيره فان كان بنفسه فلا تكلوا اما ان يكون اجارده للاخيار والاختيار

وهذا يستلزم ان غير لثانها او كون وجود الاحياء فيه باختياره فلو كان مع على ذلك لاختيار غيره ونسعى الى الاسباب المجازية عنه التي ليست باختياره فيسمى على الاختيار الاول الذي لا يجب الكمال على ما عليه فانه ان ممتد الى اختياره فثمة على الكلام من المراسع المراد ان لا يلازم كماله ان كان كون الشيء كماله او شي عامي كالانسان والعام لا تقع عليه روية ولا يملك كاسته واما الشيء الخاص فثمة ان يدرك استدلال او غير استدلال واسم المشاهدة تقع على ما يثبت وجوده في ذاته الخاصة بعينها غير واسطه استدلال فان الاستدلال على الغائب والغائب يقال باستدلال وما لا يستدل عليه وحكم مع ذلك فثمة بالانك ليس لغائب وكما هو ليس لغائب فهو شامد واما ال ك الشامد فهو المشاهدة والمشاهدة اما مباشرة وغير مباشرة واما من غير مباشرة وباشرة وهذا هو الروية والحق الاول لا يخفى على ذاته وليس استدلال فيما هو على ذاته المشاهدة كماله فانه اذا اجلي لغزبه معينات الاستدلال وان كان بالباشرة ولا مباشرة كان بها لذلك الغزبه حتى لو طارت الباشرة بعاني عنها لكان طويلا او مده واما غير ذلك اذا كان مع قدره الصانع ليخيل في هذا المراد ان عضو البصر يعني بالبصر الذي يكون بعد البعث لم بعد ان يكون تعالى بها بعد القيامة عن غير شبيهه ولا ملكة ولا سامية ولا محاكاة تعالى لله عما يشركون

سأله في العوك بالاسمانه له روح لله ربه وقدره شبيه

الملكه واللعن : العجم : ونسيعين :
 نقول ان العوك الغفاله في الاجسام بذاتها يسمي بها السهمه الى اربعة اقسام وذلك لانها مقسمه بالسهمه الى اربعة اقسام فثمة بقصد واختيار وقوة فعلها بالذات وعلى سبيل التغيير لا بقصد واختيار وتسمي ستمه ذاته اوليه الى ستمين وانها اما ان يكون ملكه القصد والاختيار فيكون فعلة في الجملة يتكلمها بجمه والمأخذ مخلقا اما حسب مخالف للعدم الملكه كالقوك التمكن

والغير

واما يجب لها ان لا تضاد كما لترك اسفل الى فوق والترك فوق الى اسفل واما ان يكون وحدانه القصد والاختيار فيشيع ذلك لكون فعلها وحداني الجمعه والمأخذ والقوه التي تغلفها بالذات وعلى التغيير غير معده واردة فهي ايضا يقسمين اما ان يكون وحدانية جهة الفعل كالعوم الفاعله حركة الثار الى فوق وان يكون تنشره كالعوم الفاعله لمتدا رة اعضاء الحيوان واجزاء النباتات في الجهات المختلفة والحركة للعداء المشابهة فيع اطراف متقابله فثمة ذلك اربع وكل واحد هذه القوتك جسر يعم انواعا كثيرة ولكن لكل واحد منها في طبيعته اسم كقوه فالقوه الفاعله للتغير فعلة احدثت اجتهه مخصوصه باسم للطبعه والقوه الفاعله للتغير فعلة تتكلمها اجتهه والتنوع مخصوصه باسم للنفس النباتية والقوه الفاعله بالقصد والاختيار الخلف الخرب لاختلاف ما يقع عنهما من الفعل مخصوصه باسم للنفس الحيوانية والقوه الفاعله بالتدوير والاختيار واحدي كجهته والنسبه مخصوصه باسم للنفس الملية فقد وجدنا هذه القوتك للملا يشترك في اسم النفس ولكن للملته لا يعيها احد احد للنفس النباتية ولا كجهته والجمعات والتعسف مستغف في التام الخلية لذلك لم يكن ذلك واذا العريفادتها يكون قد وقع في استعمالها اسم مشترك على كنه متواطى ولا يشعر وذلك لاننا اعطينا للملته اسم للنفس على انها تفعل فثمة ما فقط لغزبه ذلك لكون كل عوة نفسا وان يكون القوه والنفس اسم مترادف ومثلهما عليه تو احمى اصباب للصناعة باو اصحاب للغة وان اعطينا اسم للنفس في اللغة الفاعله بالقصد وقدرها على النفس الحيوانية والملكه وانقلبته عن النفس النباتية اعطينا اسم للنفس القوه الفاعله افعالا متقابله وقدرها على النفس الحيوانية والنباتية وانقلبته للنفس الملية فان رذا على هذه المعاني شرط ان اذا مقومها تخصصا فلم يعم اشتمع القوي لهما رة بو احد فيجب لكون هذا المقعد معلوما ونظورا انه ان استعمل لفظه للنفس على معنى نعم النفس الحيوانية والنباتية فالنفس مقول عليه وعلى النفس الملية با شمر ذلك الاسم وان استعملت على معنى نعم النفس الحيوانية و

نفسه

نفسه

الملكية فالنفس مقول عليه وعلى النفس البهائية اشتراك الاسم ولا يغير الانسان بما
يجده من اختلاف حركات الافلاك في غرضها واطولها حتى يظن انها انواع اكثر من
سوى واحد كلابك احدى تلك الانواع في نفسها وحادثة لا يغير ولكن احدها
موضوع آخر وبعضها بالذات وبعض الغرض ثم لما كانت القوى اناجدا بانواعها
وكانت المفاهيم الظاهرة للنفس اياها اجسامها واما اجسامها لم يكن يدر وتوقع
الجسام في حدودها كشيء واحد يقال له صورة وعقال له قوة وعقال له كمالا فانما
العقل مختلف يقال له قوة بالقياس الى الفعل الصادر عنه او لانفعال العقول
المقر به ويقال له صورة بالقياس الى المادة لتصوره به قائم بالفعل في الحقيقة
وتقال كان بالقياس الى النوع والجنس لصورته بالجنس بقائه بالفعل نوعا فكريا
وفرق في المادة وبين الجنس وفروق النوازل لليسيطر والمركب فالنفس في القياس
الى فعلها وصورة بالقياس الى المادة وكما بالقياس الى النوع الحيوانية والانسانية
ودلالة الكمال على المفهوم الخاص الكمال اتم من ذلك التي للفظ في الخبرين على مفهومهما
وانما مفهوم الكمال اعم من مفهوم الصورة اما انه اتم لان الكمال قياس الى المعنى
الذي هو اقرب طبيعة للشيء وهو للشيء الذي هو البعد من ذلك في المادة
فان طبيعة الانسان اولى بهذا المسمى مادة الانسان فان مادة الانسان هي القوة
انسان وجبر وطبيعة الانسان والانسان هو الفعل انسان والنسبة الى الانسان
اتم دلالة على النسبة المادة الانسان الى الفعل له على المادة مضمونه في الدلالة على
الانسان وغيره على كماله في الدلالة على انه صورة للمادة كما ان كمال النوع
واما انه اعم فلان في الكليات ليست كليات في الصورة للمادة فان الزمان
كالسفينه التي تصير للسفينه بالفعل عنه مانه يشبه ان يكون للسفينه
تامة للنوع او كضخم المساب التي بها يتم فعلها وايضا المثل كمال للسفينه وعلى ذلك
الشرط لانه انما معنى المنة ما اجتمع على العية للصاحه للفرج للولع في البشره
وجود جمع اجزاها اولها المثل كمال في المساب في المساب منة فبشره في الاسم

كان

كان ان التسمية اليد والاسم كان بحيث يبد عنه فعلة الخاص به وبودي الى
الغرض الذي لوجهه واما المقطوعة والشكله ما بها شبيهة بالاشراك الاسم
ذلك الميت شبيه انسانا باشتراك الاسم فيكون ان المفهوم من اشكال وهو
الشيء الذي لوجوده يتم طبيعة جنس في اعم من مفهوم للصورة وهو انما اعم من
مفهوم القوة انفعاله في ذلك الجسم فانه ليس كل نوع ما وهذا شأنه بل في
كان كمالا انفعاليا او غير فاعل مثل صفاته الجرم للتميز مثل القوى في الحيوان
مما يدرك ولا يحرك شيئا فاما انه اتم من المفهوم عن القوة فانه لا يشك في قول ان
انه يجب ان يوجد البدن في حد النفس ليعمل في الماخذ في حد ما كالجسم كاشرا
اما ان يشبه يوجد للبدن في حد النفس فالاذن هذا الجوه الذي تقع عليه السليم
وان كان هو زنه او في نوع منه ان شرا اعز للبدن ونفاقه فكون حيد للوظيفة
لشيء منه وبالبدن مقطعة من الله والشيء لغيره لذلك لا يوجد في حد لشيء فان
شبهه نفسا ويدل على جوهه مطلقا بالتسمية نفسا لخر اجد جوهه مع نسبة ما
وقد يكون للشيء في نفسه وجوهه مع نسبة ما يكون للشيء في نفسه وجوهه ليعم
فخصه وله اسم آخر وجهه ما بموضات ملك الصديق والممكن والمفعول وغير ذلك وقد
لا يكون له اسم له وجهه جوهه ولكن جوهه من جهة للقياس الى الشيء وعمره الى القياس
اليه مثل الرسل واليد والجنح والسكان فاذا اردنا ان يعطيه احد ودها وجهه
الاسم الذي لها ما هي مضافه احد تلك الاشياء الخارجة جواهرها في حدودها
لم يكن داته لها في جواهرها او كانت داته لها بحسب الاسماء التي لها ذلك لحدود
وان كان هو كلك احد منها في داته ويكون ان ينطعن في كلك العلاقة ويكون
الذي كخصه شرا آخر وللنفس فاشبهها نفسا من جهة وجودها فاعاله في جميع من
الجسام فعلا من الانواع ناما بحسب جوهه الذي كخصه والذي يفارق بالاسم
نفسا بالاشراك الاسم المجاز والاشبه ان يكون اسمه الخاص به حيد العقل
للفس وهذا هو المايطكان من المشايد في النفس الجسائية محم كالفلك على انه محم

لا يترك بذاته كالعلة الفاعلية نفساً وسموا المحركات المباشرة المحركة وان ما
 حرك كالمشوق والعلية التامة عملاً وجوه اعادة للمحركات للمفاضة حمله
 وسموه باسم عمل الكوكب وعدة المحركات لاوله المحاوله للمتحرك حمله وسموه
 نفس الكوكب كان الكوكب في السموات اما المراجعة المستطقات وما فيها
 جود الكوكب بعد ثبته لقلته وكذلك كانوا يقولون ان الكوكب في كوكبه
 وله نفس عاقلة ونفسه الفاعلية شي كالعقل للفعال لما وما كانوا يفتشون
 الى القلب للمادة الماشية للكوكب في سموه ارجله من اطلاق القول ان الكوكب
 في نفس في ابدانها للثابت ما نسبتها الى ابدانها متعدياً ومع ذلك فقد
 القول ان كل البدن في نفس منهم كاحضوا باسم النفس الكوكب كان في ابدانها
 للمحرك المتعدياً عنه اصلاً وباسم العمل كان متبركاً لذات عن الحركة والعلية
 مع الموضوع اصلاً فكل كوكب كان في النفس الحركية ان اسم النفس يقع
 عليها باعتبار نسبتها اليها الى الجسم واذ كان هذا هكذا فيجوز بوضوح البدن
 في حد النفس فيكون موضع الجسم الكوكب دون الضورة والقوة وذلك كما
 كلاً ما هو نفس فهو صورة البدن فان النفس للخالقة سيظهر حالها ان قواها
 ليس ان يطعم في مادة البدن واذ اقبل لها صورة فذلك ما يشترك في الجسم ايضا
 فان النفس حالها وهي نفس البدن فهو العيار في الحركة والعيار ان
 المحرك اذا اقبل لها قواها العيار في الحركة بمعنى القوة الفاعلية والبيك
 الى الابدان الكائنة بهذا المعنى بل بمعنى القوة الفاعلية فيكون وقوعه في جسم
 عليها في الجسم المشرك وان اقتصر على كونها قواها في المعنى كان موضع
 جنباً لها مقولاً عليها هيئة واحدة وجهات وجهها وهي نفس في البدن
 من في قولنا ان الجسم يجب ان يترك مطلقاً على الشئ في كل حمله لان
 هيئة واحدة وخصوصاً على رأي في ان النفس ليست ذاتاً واحدة بل نفساً
 يكون للقوة المتعددة عنده نفساً وليست قوه بمعنى الفاعلية والمحرك نفساً

المقدار النافذ
 معتد بها

و...

ولست بوجه معنى المفعلة فبح اذن ان وضع الكوكب الجسم للنفس ويقول
 انه الكوكب الجسم لكن الكوكب الجسم قد يكون مبداءً وقد يكون بعد المبداء فان
 الحركة الجاسر ايضا كالتنوع الحيواني واما النفس فهو مبداء لهذا فلذلك
 يقول ان النفس كاول الجسم لان الكلمات المولية للاحسام الطبيعة تختلف
 حسب الاحسام الطبيعة ثم النفس التي تحرك كذا ما هي المرضية في كمال
 النوع والاحسام الطبيعة مشتركة بالصدر عنه والفعل الذي حدوده عنه بال
 فنه يكون للنفس كالا اول الجسم طبيعي التي اول جسم ذي حوة اي شانه ان يحى
 بالشوق وينف في الغداور ما هي اجاسر وتحرك ما في حوته فهذا هو حشر
 والله اعلم بالصواب مع رحمة الغد محمديك اوله مع ذلك ما

وهو نفس البدن في...
 اوله وهو نفس كالحركية...
 ان...



بسم الله الرحمن الرحيم

حمد و عبادت و سپاس آن نفیحات آن خدای را که حمد و حله حامدان را مقابله
 اقله است جلالت او عن تصرف و شکر حله و شکر آن در او مکرر و جلال او
 حقیرت شکر کنش در کمال در نعمت او مشغول بودن و کفایت
 عبودیت و طاعت او و عزم است و دعوت او و نعم فضل او و محاسن و قوت
 سواد اشعار و جوی که در عالم کائنات و بعدات رقم مستی در هر در وقت
 او بر این مناسبتی بود و در فراوان و صلواتی مانع مقدم نظر و شهد
 معظم مطهر محمد مصطفی صلوات الله علیه و خاندان او و سلم تسلیما اما بعد
 اسعد الله بقره مدان کی این ساله اسب کی مدد و ضعف و بوی الله لایزال
 کعبه ایمان نوشته است در جواب بغزه نامه کی سلطان معظم سام زنجیر
 نور الله مضجعه فرستاده بود فوات به روی سعید محمد رحمة الله علیه و
 رساله مشملت بر اکابر عارف و اسارت لطف فریب بر نه فضل و الله علم
 مال الامام محمد بن رضی الله عنه دعاء امام هادی و دیگر کار محو سلطان
 معظم کساء اعظم بهما اللنا و اللنا لجل الملوک و الله طیر خطی الله سلطانه و اید
 قد رتبه و امکانه بر کانه مسلمان و اهل ایمان واجب و بر ضعف و لعین
 زیرا کی روزگار محط سلطانی و وقت رشانی است و چون هر خط طلاله و عظم
 شان درین دنیا تارک و محو مظلوم و خاعقه و بلا و آفات شمع روح سلطان
 اسیریم را از عالم انوار الله نور السموات و الارض مرد داد و استا
 نصر و حاشی حکم و اثر و الهی نور بهما رسانند واجب بود که عالم
 بدعا و لث و ناه آن حضرت مشغول بودن و نهایت خلوص طریقت و صفات
 بدون دلش بر دعا فی ساعه فناعه آن خاطر اهل را بفرستد عالم مسانی
 در نداشت دارا و در غیب و محب و لبایات لطافت ایضی لغایا رساناد
 مننه و فضله انعام با شاه و مع له ضعف دکنه و عمی کشته لاسله لطفنا

المقدار النافذ معتد بهات

و کرامت

و کرامت های باین بوی محمد و او ضعف اندازه طافند مقدار قدرت
 خود شکر آن کافیه هر شکر کی تقریر کنم پیش از این خوام و هر شکر کی مقلم آرم
 خود را در آن مقصر بنم بس بهتر است که بجز خود اقرار کنم
 در مثال روح انسانی رساله اعمال هر هون در کشتی بشد و کشتی بر کازه
 دریا باشد جان ندارد در کشتی ساکن است و کاه دریا در حرکت و طغلت
 زوای کشتی در حرکت است و کاه دریا ساکن روح انسانی را در کشتی
 نشاند و در دریا دنیا ادا خد مردم بداند که کشتی زنا کنند دریا
 روزگار در حرکت و آن غلطت زوای کشتی جوهر جسمانی که بواسطه جسد
 حاصل می شود در حرکت بود دریا در او و روزگار با بی بس هر کس که کشت
 بصیرت او کدی بسد کی جرم را جان مند که اسد از غیر احوال و زکار
 بر کسند و لکن بود کی معتد عالم صلی الله علیه و سلم فرود از ان الاشیا حکا
 حق یعنی برای ما جرم را جا کست لکن تو را از برای بقا
 نیافزید اند زوای کشتی می بینم که از حال کمال می شود کوفت کوفت جان
 سذخوان بود هر بسد که باقی بود کی بر کمال ماند کی چون هر کس که کمال
 قرآن کتب بر او بر برای بقا نیافزید بس هر کس که اندکی بقا طبع در از چون
 نابد بر جسد او را ان خود باید بخیزد که حرا انانند با بند کی طبع در
 تا مر حقیقت خود را مار نابد او را اند که فراغ حاصل
 شود ما بد اندیش کی تو در کی متن بجز در کست و دلا لکن سخن بسیار
 است کی آدمی بعد از نور کی همانست که در کوفت کی بود زوای کشتی
 می دانم کی در میان چشم که مرا ما هر ترا د کوفت کوفت جوان سدم امروز هر سدم
 لکن آن وقت که کوفت کوفت بودم بلکه بونعم یا که بایش امروز بجهان منم هر سون
 اجزا این منم که مشرع شود و در همه اول کلم معلوم مد کی حقیقت هر
 چیزی در کست غیر لکن جسته و جسد مردی فریه بود چون بهار شد

ما غرکت با دیگرین او فریه شد و لکن مرد در دهه احوال همان گریخته که بود
 چون اجزا این محض متبدل می شود حیثیت او باقیست و هر آنکه غیر لجنه و
 جسد باشد مرد در وقت بیدار گریخته از عالم غیب است
 که در خواب درون لجنه مطالع را عالم غیب او را میسر شد بیدار گریخته
 تزلزلت و خنربیت نشان ضعف است روح قوی می ماند و در مطالع عالم
 غیب قادر می شود پس از آنکه در وقت خواب که صفت تزلزلت روح
 می ماند پس معلوم شد که روح در محل علم و فهم و معرفت تعالی است حرکت
 در وقت جبر لجنه و جسد گذشته که در بسیار مرد عالم غیب
 سبب کمال روح است زیرا که ایدش بسیار روح را از آن که می تواند بی
 بنور و معرفت تعالی بیاند و سعید اید که اند و ایدش سبب تقاضای
 است زیرا که مرد درون ایدش تا مشغول شود از غنای و عین و لذات و
 شهوات باز ماند و حشکی و ضعیفی تر اند است و اما بیار خوردن و لذت
 و شهوات مشغول شدن سبب کمال تزلزلت زیرا که ترفیه شود و وقت کم شود
 و این سبب نشان روح است زیرا که غایت کار او خوردن و شهوات شعور است
 است او ستوری باشد که او را از هانم بشیرید و در وی نظر حقاقت مگر کز س
 معلوم شد که هر چه سبب کمال روح است آن جبر سبب نشان لکن تزلزلت و جبر
 که سبب سعادت و کمال روح است سبب نشان ضعف تزلزلت و درین عالم
 آمدن که آن جبر که معرفت تعالی است جبر که در وقت غنای است
 آنست که خاصیت عالم اجسام است که هر لوح که نویی نشی بکاشه اید آن
 لوح که بیشتر تحول نکند و لکن و نشی یک لوح نوشته شود مرد و نشی مالک
 آنست که در هر دو باطل شود پس از آنکه هر جبر که جسم باشد حرکت نشی
 ندرند اما لوح روح نیز از نشی ندرند و روح مالک آنست که در هر دو باطل
 شود زیرا که هر آنکه که او را از است نوع علم اید علی محله های را شد

المعنی

همه صورتهای آسمانهای سیرتارکان و صورت کوهها و دریاها و مابین آنها داخل
 او باشد و احوال صفات معادن و نبات و حیوان در حیاط او جمع باشد و در اد
 همه نشی خاصاتی بود و هیچ یکی از آن نشی خاصاتی که در لجنه نشی معلوم
 شد که جوهر روح در آن گویا جبر که در وقت غنای است و طمأنینه
 مراتب عماد می جهات مرتبه تراول زادت شد و لکن اسرار کنند
 و غایت لکن ای سال است و در وقت مرتبه استار که حال کت زار است و طمأنینه
 و از آن که کوه لیت کند و عات است سال است و جهام مرتبه نصارت و
 و هم در آن مر شود و ضعف ماند و آخر لکن مر کند و علما و عمل کنند اند
 در سنو و ناهون بهارت و طبع او کم و تزلزلت و جویای جزای تزلزلت
 و طبع او کم و خشک است و در هر که درون نشان و طبع او سرد و تر است و در هر که
 معنی معلوم شد در هر که درون جبر سبب جبر سبب است و درین جسد او در نشان است
 لکن کمال عمل او در آن وقت است پس از آنکه در وقت غنای است که مظهر عالم علیه الصلوات
 را و می بعد از جبر سال آمد پس معلوم شد که کار عالم روحانی و خلقت
 است و هر چه سبب تقاضای روح است سبب کمال سعادت است لکن در وقت
 انسان که در دریا معرفت غنای که در دل اشارت لذت سعادت و
 محبت هر که می ماند و رفیع و منافع عالم جسمانی او را وقت اید و نشی
 لذت از خوردن و خنربیت نماید پس از آنکه روزها بگذرد که اند که هر که خوردن
 معلوم شد که هر گاه که روح طعام و شراب مجتذات از طعام و شراب غنای
 هر گاه که طعام و شراب یابد و لذت مشغول شود روح از طعام معرفت و
 شراب محبت محموم ماند پس معلوم شد که عالم روحانی در وقت جبر است
 عمل هر که که ای می دهد که عالم جسمانی خنربیت است و عالم روحانی نفس نرا که
 هر گاه که در شخصی اعتقاد اند که او را خوردن و خنربیت و شهوات و غنای
 و از طلب لکن معانی دور است حل جمله او لذت کند و طمأنینه از آنکه هر گاه که

در محض اعتقاد که در کمال غیب او در خوردن و خور و شهوت را بدین
 است که سرخسارت درون کرد و او را از هانم دانند بر معلوم سنده که عیقا
 گوای می زند که هر چه بعبادت روح نعلون دلزد شقاوت و تقاضا تر است
 آن است که حیثیت آدمی صبری است که در انا و او و مغفله و مدکر
 و لکن به صفات صوری جمع است زیرا که چنانچه بیانی دلزد و کوماکی و شوقی را در
 و ذامای نرله و کیش سنوای دراز و دیگر جسمها سنوای ندارد لکن کما در دلزد
 و دیگر صفات بدانند مژاسد که صبح عضوی نسبت درین که هر چه صفات
 در اند برین نام سذ که حیثیت آدمی جبری که است و را لکن اعضا و اجزا که
 اعضا لکن لیسانست و حقایق و صفت کما در صفات کما در لکن
 ملوبت لایق پیون بها یعنی اشنا از دلهاست که بدان صبح فهم کند و لکن همین
 بر بصرون بها و ایا این اجتهات که بدان صبح مسند برین کما در لکن
 جلا لکن معلوم سذ که لکن به اعضا و اجزا لکن اشناست و عمل لکن همین می گویند
 زیرا که هر چه عالمی گویند در صبح است و چشم من جن و کیش صبح و دست لکن
 و عمل برین سذ که لکن به اعضا لکن اشناست و هر آنکه مالک غیر ملوک
 ماسد بر معلوم سذ که صبری که غیر این من با یک کجسته که کوانست
 من آدمی از خون و صفرا و سودا و لکن به پلید فانی که
 و کف است و معنی طلاله نور به نوره است و با کوه طهر است لکن اشناست
 بهر او مقدس بر سملن سذ که محل به نورها اجسام کشف ماسد لکن کما در
 لکن حون می گوئی روح انسان و نفس ناطقه جبری که است غیر لکن برین کما در
 او چند است از اجزا و حقایق تعالی هاب لکن لکن حقیقت است زیرا که لکن
 می ندارد که آفرینها و حقایق جز لکن جسم کیفیت نیست لکن حقیقت است
 که آفرینها و حقایق دو قسم اند عالم اجسام است و لکن حقیقت است و عالم روح
 و لکن اکل و افضل اثرش موجود است و در دو عالم مرتب اما عالم اجسام

المنزله

است مراتب عمر است بعد از آن که بی بعد از آن طبقات مساوات بعد از آن
 بدن انسان المله حیوان المله نبات المله جادات اما عالم ارواح اشناست
 ملائکه اند که در کوه عشره آمده اند که و کما در اشناست که فرموده شده است
 اند که و تری الملائکه حاضر در حواله العرش و همین ترتیب قدمی آندا المله که ارواح
 انسان بعد بر نسبت ارواح آدمیان ما ارواح آسمان را حلیا سذ که نسبت
 آنها، آدمیان ما اجسام ستارگان بر معلوم سذ که عالم اجسام و عالم ارواح
 به معلوم سذ که در حواله لکن هر چه طلاله او هر چه و بعضی عده و قسمت میزد
 و مقدس است لکن مقام ارحمیت روح انسانی معلوم شود
 در حقیقت مرکب می گویم و دست بر دم بختها، روشن لکن هر چه روح انسانی
 در صستی هر چه مستغنی است از وجود لکن حده و لکن جدا و را لکن است
 لکن کلت سخته شود لکن ناعلم لکن لکن حده و لکن حده و لکن حده و لکن حده
 لکن کلت اسباب سعادت کسب کرد لکن حده و لکن حده و لکن حده و لکن حده
 احوال آتی سذ که کلت سخته شود لکن ناعلم لکن لکن حده و لکن حده و لکن حده
 حون بدن باطل شود حقیقت انسان باطل شود لکن باطل شود لکن باطل شود
 نفس لکن حده و لکن کلب دوستی عالم آخرت حامل کرده ماسد حده و لکن حده
 خالص باطن و دست رسید سعادت بر سعادت حاصل کرده و لکن باطن
 دوستی ضا و شهوت و لذات و مال و راه دوستی حاصل کرده ماسد حده و لکن حده
 از دست بازمانده در شهر غریب کیاروی کسب مانده لکن حده و لکن حده و لکن حده
 شود و هر کس که همین باطل لکن او نوح همراه شود و واقعه فرد بعد از ترک
 هم در زندگانی صبی معلوم کرد و حقیقت آرا از ذوق در آمد
 در مان حقیقت در در فراوان در حقیقت مرکب از اماند است لکن حده و لکن حده
 هر کس که حده و لکن حده و لکن حده و لکن حده و لکن حده و لکن حده
 در حقیقت قرآن در دست خورشید آتش حقیقت لکن در حقیقت لکن حده و لکن حده

یوننده

این سخن گشت که طبیعت هر چیزی از اجزای آن اعضا آن که در بدن خود دارد
پوسته باشد و این پوستی معشوق و مطلوب این اجزا آند و هر یک از اجزای
او یکی از اجزای بدن است و در این سوختگی آند و آتش سبب جزیی کن اجزا
می شود و اجرام در در حاصل می گردد پس معلوم شد که در سوختن هر چیزی طبیعت
و در آن خم سخی جزای در یک عضو بداند اما آتش جزای در همه اجزا بداند
لاجرم این دردی که از سوختن آتش بر سوختن بود از در در خم سخی معلوم شد
که حقیقت در در حد آمدن است پس علاوه بر این که گوشت ماهی چه از حد آمدن
او در در خواهد بود و دست نداشت و در سوختن این اصل بنا را در سوختن هر چیزی
و غیر خطاست زیرا که بوی نموده اند و فرزند دوست داشت و بوی و آتش
و ماهی چه بچسبند که ماه را خطر حد آمدن است و جو خطری در بدن در در
طاهر شود و بر اندازد که بخت بود که در سوختن سوختن سوختن سوختن
اما آنچه او را در در سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن
از زمان عدم منزه است و جو هر روح خواهد بود و سبب نغمه اولی که جو هر
روح را می گویند نغمه خواهد بود پس هر یک که این سوختن در در سوختن او را سوختن
نموده اجرام هر کن او را نغمه بود سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن سوختن
خریون در میان مراتب ارواح انسانی بدان که مرتبه ارواح
بشری است اصحاب سعادت اصحاب سلامت اصحاب شقاوت و در در این میدان
اصحاب سعادت نسبت فالان کان فی المقعر فروح و رخا زوجه نعم و هجات
سعادت ایشان به جبر است اول روح در همان سوم چه نعم بر باید گویند
معلوم شود که روح در همان که هر دو مقدم اند چه نعم لذت است و پس سخن
چون مقرران معلوم نگردد و هر چه در میان آن گاه قرار را بر این معنی نماند اما
لایم و شایسته که اصحاب لایم و لایم اصحاب شقاوت نسبت کی و اما از کان
الفاضلین نهر حرم و تظلیه حجیم و بدان که در آن آری لایم را بسیار است که در حد

القدر
معت

باز

حکم آن نباشد و از او در علم او در علم سخن خود و در کاغذ و بشر و انسانیت
آن حال است این است که در این سخن در علم بقولون انما به کلامی که در این سخن
برای راه نمودن ثانی گویم ادراکی از حقیقت کشاده شود بدان که اجزا با آنها
که همه با هم حال شده و باسد که در اجزا از وی زرافه شود لکن که همه باسد کن
اجزا را از زرافه باسد لکن اس قسم از خاک و سنگ و دردی که هوای سحر در باسد
پیش این قسم باسد که در وی زرافه باسد که غالب اجزا از عالم این قسم باسد که در
وی اجزا از زرافه شود و لکن قسم کی اجزا را از زرافه باسد که تفاوت باسد
نور آن صدمه خاک و سنگ باسد سخن و سخن را در وی که هوای زرافه شود و باسد که
سخن و بجهت تفاوت می شود باسد که سخن باسد که تفاوت باسد که سخن
اجزا از زرافه است می توان گفت پس لکن که گوید که در هر زرافه باسد که سخن
باکه باغاری سخن که سخن او یکی از زرافه باسد و لکن باسد که در او را
و اعماق در این کلمات باسد و سخن این مثال معلوم شد مراتب ارواح
هر یک باسد که سخن لکن اجزا از خاک از سخن که زرافه باسد لکن ارواح
عالم از سخن که سخن و معرفت هر چه جلایه حالی باسد و لکن عالم از سخن
و معرفت کنند از راه تقلید کنند و برای حفظ و محبت و قرب و حقیقت اصحاب
از آن سخن که نسبت باسد اما قسم دوم آن باسد که هر روح ایشان را معرفت
تعالی و تقدس مناسب باسد و باسخن آسان آنها که دل از لذت است که در
جان از عدم دوست دوست آوردند از دین به اندک هم به جان تا یک
دیوانه دست و بهما لکن که اجزا او از زرافه باسد از امر است بسیار
باسد که حکمی عاقدان در ظاهر شود لغام این ارواح که معرفت و محبت
هر کس باسد مختلف اند و مراتب اند از سخن که حکمی روح عاقدان نصبت باسد
و عودت سخن از سخن هر کس باسد و در او از نعل هر حال که در این باسد که
لفظان روح در لخت شد گویند لکن باسخن و چون همه کلمات و عرضة کند که

باز

و گویند که اوله ایزد بود بدان که همچنان کی آن غار روز را بسد کس آنرا نشاند
 و جاگاه او کس نداند و المکر که در اندک کس گویند و کس را خبر دهد آن روح کی عفت
 بخت و دوستی هر خطی له اسد کس او را شناسد و نشان این معنی کس روی نیند
 بی نام و کی نشان می رسد و سامان اسد زلن می خوردم کی بوح ممانه اوست
 نان مست شدم کی عقلی و اینه اوست دودی بمن آمد اشتی در من ز دل
 زان معنی کی آفتاب بروانه اوست در میان حکمت مگر در دیک

آن ترک فعل حرکت و فاعل اوله شود که در هر ک حکمتها بسیار است حکمت اول
 آفت که روح را سر ماه عملت و باز رکانی شود در معارف الهی و اهر اک
 حقایق استاهی کب که که جهان در غایت کسین رو انو دل که صلح است که
 موطن اصلی از سود حاصله بود عزیز مال از حیوانی یک صلیبیه و تیبیه حکمت
 دوم آنست که اگر کس درین جهان که مایده است تمام فکر از اجای نموده اسد
 و باو حکمت حکم نیست یکدیگر له دادن و دیگر کن را محرم که بی بر حکمت کس
 امضا که کهن در آمدن از مایده رحمت نصیبی اینت بر خردا دیگران جای
 شود و نصیب همیشگی مایده است که جاشگاه خای شتر می بند و نان شتر
 آفتاب و حقیقی را می بند و او با او و انسان ما انسان دو دخی می گویند و تفاوت
 روزی بسری می بند حاصل کار حوت جسمانی است لکن هر چه سالی که در اول
 و عاملان کس سخن و بار شود او را نرفت آید و گویند سخن طرز نشود ن
 ضایع کن عمر است و خون لذات و سعادات آن محقر و محقرت و با محقر ک
 و محقرت مگر در اوق حکم حکم ناسد آدمی را دام دردی که گذاش و اما سعادت
 آهزب حاصله عنایت و اذن سمعت و لاخت علی بلب شتر مرانه مرکا و را
 حات اسد با روح این عالم خیس طریق مایه و مواضع اصلی خود را از رسد حکم حایم
 فرزندان وقت کی در شکم مادر بود سنو را روحی این عالم خبر میداد و او را از
 موضع جدا اسد را حشری که بر حکمت لکنی لکنی امضا کرد کی او را از ان موضع

المقد
معت

و نشان

و شکای با گواه روز آنند دنا همان عالم نماند است هم بر وقایع آن می را اخطار
 که از این عالم بیرون برند او را نهرش آید لکن چون آن عالم رسد او را معلوم شود
 که او را آن عالم بهتر کی این عالم حکمت بخم نفس ناطقه را سعادت در ان بود که
 کفره کبر ما رسد و از سکاه عالم ظلمانی با لاله کرامت بر آید لکن آید ان
 او را بخود میسرنی شود با هر مرکب تر سو انکله و او را بدن مرکب بتقدم ذات
 محفوظات طلعات بدر سر آمده و اول لینه رسد لکن درین وقت همچان برشت
 ستور عابد از دنا با دشا و محرم شود سپهر الهی آن بود کی از پشت ستور
 در آید و تر کله گویند و حضرت رسد و در مجلس منمقد صد و عند طبع مقدر
 ساکن شود حکمت ششم کوز کی که تحصیل علم از طریق اسوز بغایت آید
 و در علم کامل شود اهل او از واقعه او ما خگر کردند و از نوای او مضایبان
 آماده کرد اسد و مهمانها و مهمان خانها را ایار اندیده آمدن او را منتظر
 اسند اگر او همچان در عرت مراد کرد خود را از همه خیرات محرم کرده باشد
 پس صلحت آن بود کی بوطن را ن سوز و ایاران و رهران در موضع اعزاز رسیده
 هم بر ماس متعلم روح از عالم روحانی بغایت آمد و در عالم جسمانی عمل حاصل
 که در امان او یک لکن ان غیر لکنه علیهم و النبی و الصدیق و الشهدا و البطلین
 مهمان جهانها علی سر رسد قبل از آن استه کرده او کی آن بود کی از عزت بوطن اصلی
 زوی آورد و در کاه بانام شمر زد و الی الله مولیم لغو خرامد و خود را از
 هلاک خلاص در محکمت منم آدمی کامل یاد لکن کی در بیات جسمانی اش میشین
 ملائکه شوا شد و برانه او را این حکمت بهتر حکمت هشتم رهان کهنه که هر هر کی
 از حسن عالم و نشان است نه از حسن عالم اجسام و جنس با جنس او می اسد و
 مرک خود جبر نیست که روح از جسم جدا شود و بطایفه روحانیان و مقربان
 سوزد و هم نشین کرد حکمت نهم آنست که اگر حیات جسمانی بای بیانی

از بدو بر زید نوسید که در امانت دولت از با آمدن کی دولت بود هر چه با بود او
 بود او آمد ذات او ز روز غالب آمد کلر علیها فان غالبها حکم
 شده در حوضه جسمانی اربعه عوالم در محاسبت و اخلاق حضور بعد از
 حوضه جسمانی ماقبل در ظهور و حضور و اخلاق محسوس و هر آنکه کسوفی
 نوز بر معانی ممتد باشد بدان کی در حاکمیت مرکب بسیار است و مقرر می کند که کشته
 آمدن کلمات است و لیس اعلم در حقیقت نارت و کسوفی
 ارواح که کسوفی که بد مزایان کن که زیارت که سکون چه نماند است که کسوف
 بدان که بعلو روح بدن بدن تعلق عشقی است و سخن در حقیقت ان عشق و محبت
 با یکست و جز معرمان حضرت لای را از ان چه نیست که در حوضه عشق و محبت
 نداد کی جمله حوانات بطبع از مرکب که از اندر هر حوضه از خود اشود بعد از ان
 جدا کی روح را با ان بعلو روحی که می نماید حوضه شخصی دیگر زیارت و خاک که در روح
 زیارت شده آن خاک بعلو افند و آن روح جز آمده از ان که هم تعلق و با بد
 آن خاک سر روح زیارت شده و روح جز آمده بود و آنرا آمیختگی باشد و در
 سبب ان خاک بد از ان دور روح سبب ان خاک چون دو آنه شود
 در او بود که بد آمده و سبب ان بعلو هر چه در ان روح مذ اشود بهما که کسوف
 در او بود که در ان نوز و شعاع ان مرکب نماند که از ان می آید و هر دو سبب
 یکدیگر روشن می شود و باید دانستن که روح زیارت کننده را فوت کسب
 نداد کی علم و عمل است اما روح جز آمده از ان بر قوه جمعی دارد که قوه زیادتی
 ندارد و چون هر دو روح بواسطه آن کسوف در او بود که افان در ان فوت
 قبلی در روح وی فوت کند و آن زیادتی معرفت و طلعت کرده اثر روح فرد
 گذشته باشد و سبب نداد کی درجات که در ان از اسرار غیب است و حکمت
 نارت که ن کشتگان از راه کاشفه معلوم شود
 در حوضه جسمانی
 حوضه جسمانی کتاب و غیره از بدو بر زید نوسید که در امانت دولت از با آمدن کی دولت بود هر چه با بود او

العزیز

العزیز کشت مرده این درجات برست و حقیقت در نوز سوز است و هر چه
 در حساب صفوت و کسب است نصب او فرج و مکان و خزه نغم از جعفر منصور
 بر سر داشت و او را وفات رسد امام ابوحنیفه رحمه الله علیه در وقت عز
 کت ای کسوفی در حوضه جسمانی سرترا استرا شفت بود و ثوابی تعالی
 تراست از ان سیر یعنی دایم که رحمت او بدان مردم بشران است که شفت
 رسد ان کی هر شفت کی در دل زید است ان شفت افزوده رحمت است بر کسوف
 بشران ان رحمت هر چه بود در دل خلو شفت کی بود کی و سده رضعه حضرت
 دو الجلال که حضرت کم رحمت است است امزد ارد کی او را آنجا استرا است
 با کسبص با هم عشق با او بود بواسطه اله اله یو یا غایب علی الله و لا اله الا الله
 اعیننا من الموضع و لا زمان انصر علی کل الضعیف بحاب الرحمة و الرضا و اللغو
 و العزیز ان الکلمات الحکیمه حاصل ان جشمی دایم کران و در کسوف
 و راضی علم حقایق جهان و لایم علی لیسع العبد کی تمت الرساله و الحریه
 و اللغو علی طریق بود و کسب محسوس علی کسوفی علی خلدک با کسوف الاحمرینه
 ماسر سمانه

از امام محمد الاسلام مجلس محمد بن محمد العزیزانی قس لیسو حوضه العزیز ان هر سوز
 رسد و او بر طوبی اخبار جواب داد که کسوفی حقیقت کسب الکسوف و قائم
 عرض حقیقت الکسوف فاست روح چیست که در کسب جسم کسوفی
 عقلت کسوفی حقیقت روح چیست مایه رجز حوضه حقیقت بشران
 ماه حوضه حقیقت طول عرض و عق حوضه حقیقت بدیع لامر شتی نام فی
 و اللغو حوضه حقیقت تام بالهوه و در اللغو حوضه حقیقت شتی ذر الکفاله
 روح است حقیقت الکسوف است تمامی حقیقت شتی ناری حوضه حقیقت الکسوف
 سبب و بدیع ابداع حقیقت حوضه حقیقت الکسوف است نام الکسوف

المقام
مع
ن
ج
ن
ز
ب
ا
ر
د
ر
م
ک
ن
ا
ن
ت
ق
ل
ک
ن
ا
ع

اکتساب بود و حاجت اکثر روزی بود بی طبع من کین مرکز
اکل از دو چهره بود نقطه جسم اکثر کز در خطا صحت آسمان نقطه
نور حاجت اکثر اضافی بود و جبر جنس حاجت اکثر نوعی ناز و سوخته بود
نوع حاجت اکثر نهار و سوخته بود تنه حاجت اکثر ذوق مقدمه بر او انداز
مقدمه حاجت خون نرمه ماده شکل حاجت دو جهر هم کشته ۴۴۲ رو با جف حاجت
جسم اکثر او را هم کشته و حضرت مضاف حاجت سوختگی با کلهای خاک کورن
کفی مبرافیع آید و خون مذکفی حد اولی نام آید مرکز جسم آرایین از حیث
خواب جسم آرایین حمل بر حشر دین فراموش است ادرسه و جان سخت
آواز حرف می شناده راست است اکثر عیش با خبر بر او بود در دو حاجت
اکصد آن بود فکر است صورت کز جان مظهر علم حاجت عین کین
جان بر اکثر بود و نیست علم شریضا معلوم عالم معرفت راه در زبان
بر اکثر بودست عارف شریضا معترف معترف به معنی صفت آگاه کشته
او را طایف نام و صحبت اکثر کثیر از خبرها بر کوه آگاه شد و غیر مفاد ما از ک
بر فاده نیز از کجاست از علت حشر بر طبعی حاجت اکثر کز روی آب است
بیش حاجت معدن زمین در دو رخ کجاست معدن کازن تواریص کاز کارکی
عمای حاجت آگاهی بجاه حاجت شوحده عمای حاجت بشکل شکر است
ناخدا اکتفا ای داشتن باقی حاجت اکثر اضافی بود فانی حاجت اکثر کله کله
حالت مکان حاجت دارا کجیز مکان شریضا متمکن مکان زنا حاجت
خیش طک جنین هر کجاست جسم دایم ایدر کثیر بقضای حیل لفظا و نظایع
باریک حاجت از کثرت طابع روز حاجت با ستر آباب شبعیت سایه زمین
کثیر ایام حاجت که آمدن با بوی ابرصیت خارها بسته شده باران حاجت
تفاک می روی غالب آید و کلهای از سوی دور آید و آب که در قلم قطع بود
بروین حاجت باران می رسیده با قضا حاجت کارکی کی از زمین منقطع شود و هوا حاجت که

و غیر

واجب از هو اصل اند و هو ادربش آید در عیبت کاری کیم که نقد
بالا آید و او کی کف کی قصد زبرد آید و مکر مکر اصل و مکر را از مکر منع
کنند و خون در وقت مهم افنادن کرمی غالب شود میان کیمان خار و اربود
آن کز که در وقت اربود بلند شهاب است کما حاجت است و بلندندگی از
آش سفو زد جسدن نمر حاجت کما کرد آید در روز زمزم که زمزم را
دفع کند جسم آمانند حاجت امهات عالم امهات حاجت اکثر نور نکت
علت کون و منار حاجت اهلاق جنین یک کون است هر روز آید هر از آن
موت و تغل نادرت از سدر جبر را نفل است ملاجس موعود نزلک
خلاصت ملک آنکه صفت

کتاب العین العجمی

لین کتابت کی در مسر حکم بصیف کرده است اندر امر از صنف نیک است
ایدر کتاب طبائع الحوان النا طفه و فرح بکار آید عمل کننده ابرصیت یا
یا ذکر کرده است و هر سر کتابی با نفع است ایدر خزانة الحوان انون کتاب
معروفست کتاب الحنون و ایدر کتاب جان ناک کرده است که هر کتابت را
از حرکت سارکان بناخته اند و از روحانان و جواهر ایشان و از نظر
ایشان که مکر از دوستی و دشمنی بر اسفا صفت کرد بیا لم طبع هر یک
با اندازه و خوش و آرام اندرین عالم کی از حوان معزک و ایتس و طبلر
مذ ان جوهر و موت کی اسفا صفت اوب بر الف بر نبات بر دو رسم است
بر اسفا صفت اخلاص و لاین زمان لحضرت که همه بر نبات را واضح منزلت
انفا صفت دوسوی و محبت و کسادن و معند شونت و طبع فرمای کنند
و هر ان علاج کی بی فعت ما از که ذوا ح منزلت اخلاص است در شعی و ایتس

و بعد شویب و آن سخن زهرها کنند و هر علاجی و هر علاجی که حضرت
تا آنکه در زمان همه نجات اتفاق و اخلاف و دوستی دشمنی را صلاح
و فساد صفت که سه روز بوقتها ماه و روز و ساعت اندر رفتار اندر
بروج و منازل هر مسافر که با خود بخون جان گوید که من جنز امم اندر
رفتار قرآن نماز جبرهاست هر روز از عمل نجات اندر هر ماه و کنار
کارها و شعلها و عمل و صفت امور و رفتن پیش پادشاه و حاجات عینا پادشاه
و سفر کردن و نوبوشدن و آرزوهای کرده سده است تا کتاب تمام آمد
و این زمان خود و منازل ماه بست است و معام ماه منزلی است
و چهار ساعت با سد عام یک شیار روز و نوبه اعلم
از جمله و از درجه و چهار دمقه حد این منزل است آشی و سخن
بسعادت است چون ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات دوستی خاصه
باز آن جامه نو بپوش پیش ملوک اندر مشو حاجت خواه اما تو هیچ کن
و بدو دستور و کوا و کوسفند و خردن است و درخت نشان کن و
گفت که این و نماند آن و آغاز کارها که ن عاقبت این همه سوره
اما از سرازرگانی خردن ننگ خود علاج ما را کن بسفر نشان کن
و طلسم و قدر صنعت نشان کردن و هر که درین روز زاید اگر دختر بود
بذکر دار و زردی که مردمان دوست روی و لا که بر بود ناجر آید و ذکر دار
و خواسته او کاند از شود
دو اردو درجه
و بجای و یک دمقه دیگر از جمله حد این منزل است سرد و خشک است و سعادت
هرن ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات دوستی ملوک و اشراف خاصه با
مردان و طلسم ساز و در صنعت کن و بنجم کن و علاج ما را کن و عمل
و علاج روحانیت کن و پیش ملوک اندر رای و حاجت خواه و لکن کجای کن
و دستور و بدو مخر از رگانی ملین و نوبوش گشت کن غله های هر که آید این

ش

ص

روز یک

روز زاید اگر بر بود بار سوز و صلح و راز دار و ستوده سیرت
اما میان مردمان دشمن روی بود و لکن دختر بود ناجر بود و درنده
بود لکن شکو کردار و در پیش مردمان دشمن روی بود و نوبه اعلم الصغایب
لین منزل است که گشت چهار درجه و مفده دمقه از
حد است و مشد درجه و سی و چهار دمقه از نور سعادت است آنکه از لکن
و هر که درین ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات دوستی کجا بستها و دوز
کن در خفا دوستی و در صنعت کن و سفر کن و بنجم کن و طلسم ساز
و پیش ملوک اندر رای و طبع خواه و کجای کن و هر که خدای بخور و جامه
نوبوش که عاقبت این همه ستوده است و هر که درین روز زاید اگر بر
بود و لکن دختر بود و ستوده سیرت میان مردمان بوسد و با خبر
و صلاح و تقوی و نوبه اعلم
در آن روز و از درجه
و بجای و یک دمقه حد این منزل است کجای و خشک است از آنکه از لکن
بود عمل کن بر نجات دشمنی پیش ملوک اندر مشو و حاجت خواه آثار کار
ملین در صنعت و بنجم و طلسم ملین کجای و سفر و معاشرت و کسب و کسب و کسب
ملین با عاقبت این همه ستوده است و هر که درین روز زاید اگر بر بود
سیرت بود و کنند و اگر دختر بود ناجر و ذکر دار و بدو درنده
و ناجر و در زمان مردمان ناسخ بود و نوبه اعلم
لین منزل است درجه و سی و چهار دمقه از نور است خشک است سخن
است که بسعد باقی در روز است چهار درجه و مفده دمقه هر ن ماه
درین منزل بود عمل کن بر نجات و نوبه های قالد و طلسم و علاج و آغاز
کارها ملین و قدر صنعت و حکمت و بنجم ملین گشت و ناسخ و کجای ملین
پیش ملوک اندر رای و طبع خواه و دستور و بدو ناجر و جامه نو بپوش
و هر که درین روز زاید اگر بر بود ناجر و نوبه اعلم و اگر دختر

در آن

عصه

روز یک

کجاج و بازگانی بکن برده و ستور ز سفر کن هر که در روز نوزاد لکر
بشیر بود شوم بود بر اهل است خوشتر و دشمن روی شان مردمان اگر دشمن بود
دوست روی بود و پوشید و ارباب و نلو و طالع و مهره مند
نام در سبیل است خایست خزان درین منزل باشد عمل کن نجات
و طبعت سان در قریب هرهای کسند و هر چه از کسند بضر و عمل طلسم
لکن آغاز کار ما و بد صنعت و کجاج و سفر و کشت و کساورزی بکن
بشیر بود لکر در میا حاجت خواه ستور برده بخیز بکن درین روز نوزاد
لکر بشیر بود لکر دشمن میثوم بود و کوه مند
لین منزل تمام در همان است با دست سعادت خون ماه درین منزل
نوزاد عمل کن نجات و دوستی و کسادن بستن و عمد شهوت را
و هر عمل کن سعادت باز که از عمل طلسم و بد صنعت و بجم و علاج
روحانی بکن سفر بکن بشیر بود لکر در میا حاجت خواه کجاج و بازگانی بکن
ستور برده بخیز کشت و کساورزی بکن هر که درین روز نوزاد لکر
بشیر بود و اگر دشمن نکحت بود و بیمار کنی بر ماد روز و پوشید
دوست روی و صلح و میان راهم ستوده
لین
منزل تمام در نهایت با دست سعادت کسند نفس حرام درین منزل
باشد عمل کن نجات عمد شهوت و کسادن هرهای کسند و عمل طلسم
و بجم و علاج روحانی و بد صنعت بکن سفر بکن بشیر بود لکر در میا
حاجت خواه جامه نویبوش کجاج بکن بازگانی بکن بد بجهت بکن
هر که درین روز نوزاد لکر بشیر بود بار سا بود و دوست روی و اگر دشمن
نوزاد میثوم بود و فاجره و بدسهرت و برده دیده نوزاد و لسه اعلم
ارین منزل چهار درجه و هفت دقیقه در
میزان السنت و هشت درجه و سی چهار دقیقه در عقرب است با دست

ساک
تلس
عمر
سول
نابا
ماه
انگله

عشر

کسند مذات نفس است خون ماه درین منزل بود عمل کن نجات
و زهرهای کسند و هر چه بضر از کسند و بد صنعت و عمل طلسم
بکن بجم و علاج روحانی بکن بشیر بود لکر در میا حاجت خواه سفر بکن جامه
نویبوش کجاج و بازگانی بکن ستور برده بخیز آغاز کار بکن نه در
بازگانی نه در معیشت و هر که درین روز نوزاد لکر بشیر بود و اگر دشمن
نوزاد میثوم بود و فاجره و کوه مند و لسه اعلم
ارین منزل تمام در عقرب بود آیس سعادت خون ماه درین منزل بود
عمل کن نجات دوستی و بکای از بستن و بازگانی زهرهای کسند
کسند را و بد صنعت و عمل طلسم و بجم و علاج روحانی نکست
بشیر بود لکر در میا حاجت خواه سفر کن کشت و کساورزی کن آغاز
کارها و بازگانی کن ستور و بد بخیز جامه نویبوش که عاقبت
لین همه ستوده است هر که درین روز نوزاد لکر بشیر بود و اگر دشمن
نکحت بود و دوست روی و بیمار کنی و بد صنعت و ستور بود و لسه اعلم
ارین منزل چهار درجه و سی چهار دقیقه در عقرب
آشیت سعادت کسند نفس حرام درین منزل بود عمل کن نجات
عمد شهوت و کسادن زهرهای کسند و عمل طلسم کن بد صنعت
و علاج روحانی بکن دعوات و سفر بکن بشیر بود لکر در میا کجاج و بازگانی
بکن ستور برده بخیز جامه نویبوش آغاز کارها بکن هر که درین روز نوزاد
اگر بشیر بود و اگر دشمن میثوم بود بر اهل است خوشتر و دشمن روی و کوه مند
ارین منزل تمام در عقرب است سعادت استخ حرام
درین منزل بود عمل کن نجات محبت و دوستی در بستن را و زهرهای کسند
کسند و از عمل طلسم و بد صنعت و بجم و علاج روحانی بکن و آغاز کجاج
بکن بشیر بود لکر در میا حاجت خواه کجاج کن و بازگانی کن و ستور بود

ساک
تلس
عمر
سول
نابا
ماه
انگله

عشر

بخش آغاز حرب مکن جامه نو پوش کن این کارها ستوده است هر که درین
روز نوزاد را که بسوزد و لا که در خمر نیک است نوزاد دوست روی و نیکو
سرت بود و بسند زده کار و پوشه حال که الله اعلم
این منزل تمام در قیامت بخش است چون ماه درین منزل بود عمل کن
نرخات و طاعت و دشمنانی و زهرهای کسند و مخرج مضرت از کبود
و عمل طلسم و بدبختی مکن بحکم و علاج روحانی که در کس و دردی مکن
ماز زکافی و سفر و کجای جامه نو پوش هر که درین روز نوزاد را که
بسوزد و لا که در خمر میثوم بود و مغز و نخاله و دشمن روی و بدسرت
این منزل تمام در حدیثت خالکیش
آمیخته بعبادت چون ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات شهوت سمن
و زهرهای کسند و مخرج مقصود را از کبود و ضایع عمل طلسم مکن بدبخت
صنعت و بحکم و علاج روحانی مکن بسر ملوک اندر میا صاحب محله کت
و کس و دردی مکن سفر مکن جامه نو پوش هر که درین روز نوزاد را که بسوزد
نوزاد نیک است نوزاد مبارک بود و نیک سرت نوزاد ستوده کار و لا که در خمر نوزاد
حرم و برده دهنده نوزاد و الله اعلم
این منزل تمام در حدیثت خانی است سعادت آمیخته محسوس هر ماه مین
منزل بود عمل کن بر نجات و طاعت و دشمنانی و زهرهای کسند و عمد
شهوت و کسادن و عمل طلسم و بدبختی مکن بحکم و علاج روحانی
مکن سفر مکن بش ملوک اندر ای حاجت خواه کت و کس و دردی مکن
کجای مکن ستور و برده محز جامه نو پوش هر که درین روز نوزاد
اگر بسوزد نوزاد نیک است و نوزاد را که ماده نوزاد همون نوزاد دوست
روی و ستوده سرت و نوزاد را که مردمان ستون بود
این منزل چهار درجه و هفده دقیقه در حدیثت مانی در

الله
اصم
سید
لیع
سوز
سوز
وسا

دلو آمیخته ارا از و خاک سعادت چون ماه درین منزل عمل کن بر نجات محبت
و کسادن بستان و صل زهرها کسند و عمل طلسم و ترس صنعت آغاز
کار و بحکم و علاج روحانات کن بش ملوک اندر ای حاجت خواه کت و
کس و دردی مکن جامه نو پوش سفر کن کجای مکن ستور و برده محز هر که
درین روز نوزاد را که بسوزد و لا که در خمر نیک است و نیک سرت نوزاد
این منزل تمام در دلو است با دست و
این است چون ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات دشمنانی و قطع پیامیز
زهرهای کسند و عمل طلسم و بدبختی مکن بحکم و علاج روحانات و سفر
و کجای کت و کس و دردی مکن و ما زکافی سوز و برده نخر بش ملوک میا
هر که درین روز نوزاد میثوم بود و میثوم نوزاد سرت حوش
این منزل هشت درجه و سی و چهار دقیقه در دلو
مانی در حوت بادت و بعد چون ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات
و کسادن عمد شهوت و کسادن ندها و زهرها و آغاز کارها و طلسم
و بحکم و علاج روحانات و بدبختی و نمودن غله و کت و سفر و
بدبختی و جامه نو پوشدن و نوزاد را که نیک است هر که درین روز نوزاد
را که بسوزد و لا که نیک است نوزاد ستوده سرت و پوشه حال و بارها و صواب
کار اندر معشیت با هر
این است سعادت آمیخته
نفس چون ماه درین منزل بود عمل کن بر نجات عداوت و قلی و عمد
شهوت و زهرهای کسند و عمل طلسم و بدبختی مکن بحکم و علاج روحانی
مکن برده محز جامه نو پوش کت و کس و دردی مکن هر که درین روز نوزاد
را که بسوزد و لا که میثوم بود و برده دهنده نوزاد و نوزاد را که مردمان نیک
و لا که در خمر نوزاد همون نیک است و پوشه و هنر مند بود و الله اعلم
ای است و سعادت چون ماه درین

اصم
سید
سوز
وسا

نوذ علی کن نریجات دوستی و محبت و کسان زهر مار و طشتها و کل
 طلسمات و قدر صنف و بجم و علاج روحانات و کت و کتاوردی کش
 ملوک اندر آمدن و سفر و کجای و بازگانی کردن و جامه نو نوشتن و آغار
 کارها مه را بغات خود است هر که در روز زین اندک کین بود و لکن
 ماده ماکه و نکلوسرت و دوست روی بود هر سر کوز غله لاسلم
 کی لکن ساعتها آنت کی روحانات ماه بدر کارها کی صفت کرده است
 حکیم اندر کتاب مخزون ارسطاطالیس کوز بر میزدیم از هر سر که مولید
 عالم صغری و اخ بر روی است نه از مطالع دو از ده روجت و سیر
 هفت کواکب سیاره هر سر کت اندر کتاب مخزون باقیم کی هادی
 مراد ما دوس را علم نجوم با موخ و ان اسرار نجات و اعلا روحانی
 نخستن حرکتی که با موخ از اسرار نجوم لکن است هشت منزلت بود
 کی با موخ و لکن سمت سازل این علم را اول کت و هر چند که صفت
 کواکب و دو از ده روج لکن سمت نازل حرکتی کم شد از هر کت
 و نیز و تیره سیارگان است او بر سازل صفت هر علم کرده روحانات
 دیگر کواکب سیاره از هر هر کی حرکتی هر سر کوز اندر کتاب مخزون باقیم
 کی هفت حکمی نسبت و روحانی و کی ابتدا است لکن سازل مجلجت از
 بهر آن لکن اسرار این تدبیر کارها و صناعتها حکمی و روحانی و کسی است
 کی نی نایست هر کار تمام کی لکن صفت نیست مسو له اعلم الصفا

کتابخانه
 مجلس شورای اسلامی
 تهران
 شماره ثبت کتابخانه
 ۱۳۵۳

۳۵۱

الم